

6A-53



## SUPLEMENTOS

ETC.

A • M • A • Z • O • N • A • S

La ley de la selva

CULTRAS

A • D • E • L • A • N • T • O

Antonio Dal Masetto:

La mirada perdida



# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 5 de febrero de 1989

Año 2 - Nº 513 - Precio de este ejemplar: \$ 13 Recargo vía aérea: \$ 1.

Mientras el general Rodríguez continúa sin aclarar los objetivos políticos del golpe, allegados al nuevo gobierno paraguayo aseguran que se convocaría a elecciones en noventa días

Página 2/3

# LIBERTAD CONDICIONAL



AFP

## 6/7

### LA TABLADA

Escriben

Antonio Cafiero  
Federico Storani  
Horacio Verbitsky

## MUDANZA

▲ Sintió que el tiempo comenzaba, pesado y fatal, a pisarle los talones. Desde anoche que no concilia el sueño, mientras las radios repiquetean novedades. Aunque un suspiro de alivio recorre el país, cálido y esponjoso como un viento de verano, la cara del hombre está cruzada por un gesto de amargura que le interrumpe la boca como un tajo. Anoche dejó la caja y prefirió ocultarse en la cocina. Sólo atendió dos llamados de teléfono, pronunció monosílabos con sequedad y volvió al tintineo de los platos sumergiéndose en la espuma. Hoy, en cambio, prefirió cerrar el negocio. Pasaría inadvertido entre tanta confusión. Pero cuando las radios pronunciaron la fecha fatal, supo que comenzaba su cuenta regresiva: en noventa días habrá elecciones en el Paraguay, aseguraron los informativos. Entonces Norberto Imbelloni comenzó a pensar en la oportunidad de una mudanza, y en el cierre de la pizzería.

## 24

Imaginación,  
por Jorge  
Lanata

Una naranja para Bush,  
por Ernesto  
Tiffenberg

## 4

## INFORME ESPECIAL

### Todas las pistas conducen a Gorriarán

Página 6/7



Habría elecciones dentro de noventa

# EL SUEÑO DEL VOTO

El nuevo gobierno que encabeza el general Andrés Rodríguez tendrá un carácter provisional y llamará a elecciones en noventa días, anunció ayer Juan Esteche Fanengo, ex titular de la Junta Nacional Electoral de Paraguay y conspicuo miembro del sector "tradicionalista" del Partido Colorado. El dirigente consideró "posible" que el nuevo gobierno clausure en la semana próxima el actual período parlamentario de sesiones, tras lo cual oficializaría el llamado a comicios presidenciales. Esteche Fanengo no especificó si de dichas elecciones podrán participar las diversas agrupaciones políticas hoy proscriptas.

La Constitución paraguaya prescribe que en caso de muerte o renuncia del primer mandatario el gobierno "provisional" que lo suceda deberá convocar a comicios en un plazo no mayor de tres meses. Sin embargo, según fuentes de la oposición, habría además otros motivos, a más de los estrictamente constitucionales, para convocar a elecciones tan rápido. "La premura busca aprovechar el pico de popularidad actual del presidente provisional para tratar de garantizar un nuevo período de gobierno para el coloradismo, sin tener que cargar con el fraude del stonismo", explicaron voceros de la oposición a la agencia France Presse. Hasta ahora, los dos únicos candidatos visibles del Partido Colorado a la primera magistratura son el propio general Rodríguez y el nuevo canciller Luis María Argüña, quien hasta hace poco estuvo al frente de la Corte Suprema de Justicia.

Entretanto, se comenzaron a conocer manifestaciones de miembros de la Iglesia en respuesta al guiño que le dirigiera en su primer mensaje el general Rodríguez. "Creo en sus palabras y en esa promesa de defender nuestra religión y los derechos humanos", declaró el obispo de la diócesis de Benjamin Aceval, Mario Melanio Medina, reiteradamente calificado de "bolche" por voceros adictos a Stroessner. Según Medina, el cambio de gobierno "promete bastante" y es percibido por la Iglesia con "alegría y esperanza". "Este cambio es una cosa increíble en el Paraguay", se ufano finalmente el obispo, quien se declaró "aún confundido, como cualquier ciudadano, por las expresiones de libertad indescriptible, no observadas desde 1946, cuando durante sólo diez meses pudieron convivir democráticamente los partidos políticos, incluidos los comunistas".

Entretanto, la prensa asunceña destacó con grandes titulares la promesa de Rodríguez de una "democracia auténtica" y "sin privilegios" para el futuro inmediato. Casi todos los diarios repartieron su cobertura entre el combate que habría dejado por saldo unos doscientos muertos y los inusuales festejos que se registraron en la calle Palma, en el centro de Asunción.

En cuerpo catástrofe, el matutino Hoy tituló ayer "Debe existir una democracia auténtica, no sólo de fachada". Por su parte, el diario Noticias señaló "Rodríguez prometió una sociedad sin privilegios", mientras que el oficialista Patria, que no salió a la calle el día del golpe, rápidamente se adaptó a los nuevos aires y al día siguiente destacó: "Gran júbilo en todo el país: el general Rodríguez es el nuevo presidente".

Fuentes cercanas al nuevo gobierno paraguayo encabezado por el general Andrés Rodríguez anunciaron que en un plazo de 90 días se llamará a elecciones presidenciales.

Crecen las expectativas en el seno de la oposición. La Argentina, por su parte, fijó su posición. En Chile, la inminente presencia del general Stroessner caldea los ánimos de un vasto espectro político.



Unas quince mil personas festajaron el derrocamiento de Stroessner en el centro de Asunción.

DOMINGO LAINO

## "En elecciones limpias, ganamos"

(Por A.F., desde Asunción) La casa de Domingo Laino tenía el aspecto de un final de fiesta el sábado a la madrugada. Sillas desordenadas, vasos y ceniceros por todas partes y las últimas caras risueñas que se iban eran muestra de la reacción de la oposición ante el derrocamiento del general Stroessner. "Claro que somos optimistas —dijo el presidente del Partido Liberal Radical Auténtico—. Para nosotros que Stroessner, el símbolo del

privilegio y la corrupción, esté afuera, ya es un dato positivo. Más aún si se cumplen las promesas de democratización que hizo el general Rodríguez en su discurso."

Laino, que actualmente también preside el Acuerdo Nacional —nucleamiento de partidos opositores—, aceptó una charla a las tres de la mañana con este diario y otros periodistas extranjeros. Contó entonces una anécdota, reflejo de los nuevos vientos que soplan en Para-

guay. "Me ocurrió un hecho totalmente inesperado: cuando pasaba por el local del Partido Colorado, un grupo me levantó en andas y me llevó al interior. Pensé que me iban a linchar, pero me pidieron que hiciera un discurso, que fue muy aplaudido."

El líder del PLRA, al igual que otros dirigentes opositores, confía en que la destitución de Stroessner abre en Paraguay un proceso de democratización "porque la presión es

muy fuerte: la crisis social es grave y el país quedó aislado de la región a medida que fueron cayendo las dictaduras. Intentó solucionarlo estrechando lazos con países como Sudáfrica o Corea, pero eso no es suficiente". En tren de hacer especulaciones sobre futuros comicios, Laino se muestra aún más optimista: "El PLRA cuenta con una gran mayoría popular, en elecciones limpias mi partido gana el poder".

Tantas esperanzas son puestas en duda por quienes sacan a la luz el pasado de Rodríguez, hasta hace poco un hombre incondicional de Stroessner. "Es cierto, Rodríguez, fue su soldado más fiel —responde Laino—. Tantas cosas malas se dicen de él, pero no se tienen pruebas. Sobre su vinculación con el narcotráfico yo no podría hablar, ya que no me consta. Pero evidentemente no tiene un currículum muy blanco." Una pregunta va directamente al punto: "¿Es corrupto?" Laino sonríe: "Bueno, es uno de los constructores del régimen que hemos sufrido, cuyos pilares han sido la corrupción y la represión. Stroessner nunca fue un estadista: es un buen policía y un represor. Podría dudarse entonces —teniendo en cuenta la participación de Rodríguez en el régimen— de que cumpla con sus promesas. Pero creemos que va a haber un cambio, porque se está exigiendo desde afuera y desde adentro".

Laino, el hombre que desde su regreso del exilio el año pasado, estuvo preso 16 veces, muestra en su cara los signos del cansancio. "Este fue un día largo —dice uno de sus colaboradores—. Y los próximos también lo serán. Después de 35 años, para nosotros esto es un cambio total. Basta con pensar que la mayoría de los paraguayos no recuerda otro gobierno que la dictadura."

Los últimos invitados van saliendo desganadamente, vencidos por la fatiga. El día posterior al golpe, la noche de Asunción es calma y estrellada.

## Un pasajero indeseable en Chile

(Por Walter Goobar) El abrupto final que un contravertido consuegro eligió para acabar con la dictadura más larga del continente tendrá su lógico epílogo cuando Alfredo Stroessner que en su momento llegó navegando en canoa desde el exilio al poder emprenda nuevamente el camino al aún incierto destierro en Chile, Estados Unidos o Sudáfrica, después de un período de reclusión en la propia casa de su consuegro golpista en el que se triplicó el ultimátum de 12 horas para abandonar el país.

"El diablo los cría, los golpes los juntan", "Stroessner ya se fue, ahora Pinochet" gritaban decenas de jóvenes chilenos concentrados en el paseo Ahumada para repudiar la inminente presencia de Alfredo Stroessner en el país. Lo cierto es que ya antes de su anunciada llegada, el posible viaje de Stroessner a Chile situó al gobierno del general Pinochet en una posición bastante incómoda desde el preciso instante en que el ministro de Defensa, vicealmirante Patricio Carvajal señaló que no habría inconveniente en dar asilo al derrocado dictador. En el Hospital de la Dirección de Carabineros se observan fuertes medidas de seguridad y el helipuerto está preparado

para recibir el helicóptero que trasladará a Stroessner desde el aeropuerto internacional. Otras versiones aseguran que el derrocado mandatario haría solamente una escala en Antofagasta para luego continuar vuelo hacia Miami. En todo caso, fuentes seguras en Santiago confirmaron que el general Augusto Pinochet, que se encuentra en una casa de descanso en las afueras de Santiago, se desplazaría personalmente para dar la bienvenida a su colega en apuros. De esta manera Pinochet devolvería el gesto de Stroessner que en setiembre de 1974 cuando el régimen de Pinochet se hallaba totalmente aislado internacionalmente, realizó un viaje oficial a Chile que selló el posterior acercamiento de los dos gobiernos, con un constante intercambio de misiones oficiales y la creación de una comisión mixta de cooperación.

Mientras el candidato presidencial derechista Sergio Diez, coincidiendo con el dirigente demócrata cristiano Andrés Zaldivar, declaró que, "cuando una persona está caída, el dar asilo es un acto de humanidad", los demás partidos opositores repudiaron enfáticamente la posible presencia del general Stroessner.

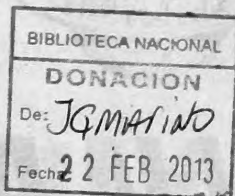
"Somos una tierra que siempre ha recibido a los perseguidos, pero no podemos ser refugio de asesinos, corruptos y violadores de los derechos humanos", declaró Carlos Dupre, secretario general de la Asamblea Parlamentaria Internacional por la Democracia en Chile. Por su parte, el presidente de la Izquierda Unida, Aníbal Palma, dijo que la tradición histórica que tiene Chile de recibir a los perseguidos por sus ideas políticas "no puede interrumpirse recibiendo a Stroessner". "Este país siempre fue lugar de asilo contra la opresión y no asilo para los opresores", fue la coincidente opinión del Partido por la Democracia (PPD), al señalar que Pinochet es un "dictador a plazo fijo", ya que en diciembre próximo Chile tendrá una elección presidencial, que "agregará a su propio prestigio el del dictador paraguayo" si se le concede asilo.

Al cierre de esta edición fuentes del nuevo gobierno paraguayo dejaron trascender que el general Stroessner no pudo abandonar el país ayer en la tarde "debido a un trastorno cardíaco que lo obligó a permanecer en reposo, y someterse a diversos chequeos médicos".



días en Paraguay

# PROPIO



El general Andrés Rodríguez jura como presidente provisional.



Turismo hacia los restos del combate.

## Asunción festejó en la calle que Stroessner cayó en la cama

(Por Andrea Ferrari, desde Asunción del Paraguay) Pocos indicios mostraban ayer en Asunción que acababa de producirse un golpe de Estado. Una vez pasados los primeros festejos del derrocamiento del dictador, la ciudad exhibía el clima calmo y cansino típico de un sábado casi sin presencia militar. Pero dos preguntas ocupaban las conversaciones de los paraguayos: el destino del general Stroessner y la posibilidad de que se convocara a elecciones generales. Al cierre de esta edición subsistía la duda sobre si el anciano dictador permanecería en la capital o no, si bien informaciones de medios diplomáticos aseguraban que partiría pronto, para hacer una primera escala en Chile y recalar finalmente en Miami. Sobre las elecciones no hubo pronunciamientos

formales: sólo Juan Estéche Fanenango, dirigente del "tradicionalismo" —ex presidente de la Junta Electoral Central— fueron interpretadas como una opinión personal que toma en cuenta la letra de la Constitución paraguaya. La ley sostiene que, en caso de renuncia del primer mandatario, se debe convocar a elecciones en un plazo de 90 días. El dirigente agregó, ante el vespertino *Ultima Hora*, que "el general Andrés Rodríguez no va a hacer otra cosa que abrir el camino para la convocatoria de una gran elección". Sin embargo, el flamante gobierno no emitió aún

ninguna declaración pública. De hecho, el sábado se caracterizó por la falta de información oficial. Para sorpresa de las sedes diplomáticas, no se requirió (tal como ellos esperaban) el reconocimiento de la nueva administración. Existe, sin embargo, una disposición favorable: las delegaciones diplomáticas, en particular las latinoamericanas, evalúan el cambio como positivo, sobre todo teniendo en cuenta las promesas de Rodríguez en torno de la democratización del país y el respeto de los derechos humanos.

Tampoco ha habido pronunciamiento oficial sobre los muertos durante la batalla, una cifra incierta que se acerca a los 300, mientras que otras fuentes no la llevan más allá de los 150. Las muertes, sin embargo, no tuvieron de luto la ciudad. Los paraguayos se desplazaron durante el día, en una suerte de procesión, ante los escenarios de la batalla. Nutridos grupos se detenían frente a las paredes marcadas con los impactos de bala y pasaban sus manos por la superficie, como para comprobar la realidad de esa dura lucha que parecía un sueño en este apacible sábado. Otros se detenían a hablar con los conscriptos en guardia frente al Regimiento de Escolta Presidencial (donde la batalla fue más encarnizada) y observaban largo rato los boquetes y vidrios rotos. Otras señales de cambio fueron recibidas con alegría.

El diario *ABC Color* —prohibido por la dictadura— aturdió las calles con su otrora tradicional sirena, que no había sonado en los últimos cinco años. "En 30 días podremos estar en la calle —dijo a *Página/12* su director, Aldo Zucolillo—, tenemos que remozar algunas máquinas aún, para salir con un buen nivel y no

defraudar a nuestros lectores." Zucolillo se mostró también confiado en que se iniciará un proceso de democratización, porque "no les queda otra". "Confío en que el general Rodríguez sea para el Paraguay lo que Bignone para la Argentina: la transición a la democracia", concluyó el director.

El golpe no fue, de hecho, una sorpresa en Paraguay. El malestar en las Fuerzas Armadas había crecido en el último tiempo; a los bajos sueldos (un teniente coronel gana al equivalente a 300 dólares mensuales) se sumaron bajas arbitrarias y ascensos que no respetaban la cadena jerárquica. Un trago difícil de digerir fue el trascendido que señalaba la intención de Stroessner de realizar una enmienda constitucional que le permitiera a su hijo Gustavo ocupar la presidencia a su muerte. Pero la gota que rebasó el vaso fue el intento de pasar a retiro al general Rodríguez. Una fuente diplomática narró a este diario el entredicho: Stroessner pidió al ministro de Defensa que quitara del medio a su ex conserjero. Enterado Rodríguez, llamó al dictador y le dijo: "Supe que quiere sacarme del cargo y no lo acepto. Usted sabe cuáles pueden ser las consecuencias".

Al parecer, Stroessner no calculó los riesgos. Algunos dicen que su deteriorada salud le quitó buena parte de la lucidez que antes tenía. Siguió yendo, todos los días, a la casa de su amante, María Estela Legal (o Nata), con quien tiene dos hijos, pese a que la señora se casó y, según dice, también eso fue arreglado por Stroessner. A esa elegante residencia de la avenida Aviadores del Chaco lo fue a buscar un grupo armado. Pero un grupo de policías lo advirtió y el dictador fue trasladado al Regimiento de Escolta donde finalmente cayó. Lo que nadie sabe es si la Nata aún sigue en Paraguay.

## "No fue golpe, fue un reemplazo"

El embajador paraguayo en la Argentina, Miguel Angel Bestard, sostuvo ayer que el movimiento que culminó con la caída del presidente Alfredo Stroessner "no ha sido un golpe de Estado", sino más bien un reemplazo de autoridades que, "en primer lugar, no tiene como objetivo la instalación de un nuevo gobierno de facto, o de un gobierno militar más. Este es solamente el primer paso hacia una democratización total". El funcionario, miembro hasta el viernes del staff diplomático del stonismo, agregó que el segundo objetivo del golpe ha sido, desde el punto de vista militar, la "rectificación y la reobtención de la dignidad de la fuerza".

Bestard ofreció ayer una conferencia de prensa en su residencia

("que fue autorizada por el general Andrés Rodríguez") y anunció allí que el derrocado Stroessner "debe estar ya en viaje con su familia a Miami en vuelo especial", y que mientras se resolvía su destino "ha sido alojado en la casa del nuevo presidente".

El embajador consideró que lo sucedido en su país es un "acontecimiento natural al cual estamos supeditados todos los países que avanzamos hacia la democracia", y puntualizó que "ahora reina la paz en Paraguay, y es un país que sigue siendo, como siempre, un país de puertas abiertas, de garantías, de turismo, donde la gente puede salir y entrar con absoluta libertad".

Añadió luego que dentro de los objetivos explícitos de la revolución "el nuevo gobierno tratará de mejo-

rar sustancialmente la relación con la Iglesia Católica y con los países vecinos".

Al ser consultado acerca del movimiento de paraguayos en la frontera que abandonarían el país por temor a las represalias, el embajador Bestard respondió que "el nuevo gobierno no persigue venganzas, no tiene rencores, no tiene como objetivos la persecución ni el canibalismo político".

Admitió, sin embargo, que aún permanecen detenidos ministros que componían el equipo de gobierno del dictador Stroessner "pero una vez que todo esto se normalice —explicó— es seguro que todos van a ser puestos en libertad, toda vez que no se prueba la comisión de ningún delito".



# UNA NARANJA PARA BUSH

(Por Ernesto Tiffenberg) La renuncia fue corta. Apenas una línea por cada década al frente del gobierno. Anestesiado por la rutina del poder, Alfredo Stroessner comprobó que el ejército, esa compleja red de solidaridades viriles, había resuelto abandonarlo sin siquiera respetar la proximidad de una muerte mil veces anunciada. "El precio de la paz" —aquella expresión acuñada en los 60 para definir la cascada de crímenes, enriquecimiento y corrupción que garantizaba la lealtad de los uniformados— había ido subiendo con los años. Y el viejo general descubrió demasiado tarde que ya no tenía fondos para respaldarlo.

A lo largo de 34 años en el poder —un record sólo superado por el norcoreano Kim Il Sung entre los gobernantes vivos—, Stroessner parecía exhibir las dosis de astucia y crueldad necesarias para perpetuar el régimen por lo menos hasta su desaparición. Pero la imagen del general Andrés Rodríguez sentado en el sillón que todos los días ocupaba Stroessner a las cinco en punto de la mañana es la muestra más ostensible del agotamiento del modelo político inaugurado en 1954.

Nada garantizaba, sin embargo, que sea el propio Rodríguez el encargado de desmantelarlo. Asociado a Stroessner por los negocios y lazos familiares, su perfil recuerda más a los sangrientos generales haitianos que a la acorralada Corazón Aquino. Para colmo, su nombre figura en los primeros lugares de todas las listas de narcotraficantes célebres elaboradas en Estados Unidos. Una anécdota quizá menor para sus compatriotas, pero que será de suma importancia en la Casa Blanca a la hora de decidir su posición frente a los nuevos gobernantes. El fantasma de Noriega todavía quita el sueño a los diplomáticos, y el propio George Bush se estremece cada vez que recuerda sus compromisos con el astuto líder panameño.

Por las dudas, Rodríguez aprendió bien la lección. Cada vez que puede repite su decisión de hacer respetar los derechos humanos y de "garantizar la independencia del Poder Judicial", curiosamente una cita textual del discurso de despedida de Elliot Abrams, donde el funcionario enumeraba las condiciones de "democratización" exigidas por Estados Unidos para la región. Así como en los 60 Stroessner no dudó en inaugurar un proceso de apertura (reconociendo a un minúsculo partido de oposición y permitiendo su entrada al Congreso) a cambio del apoyo financiero externo, Rodríguez parece dispuesto a pagar el "costo necesario" para conseguir el respaldo internacional a su gobierno.

## Los motivos del golpe

Número dos del régimen durante más de tres décadas, Rodríguez perdió su lugar junto al caudillo durante el autogolpe incurso el 1 y 2 de agosto de 1987, que apartó a los sectores "tradicionalistas" del Partido Colorado, asegurando todo el aparato del Estado al violento entorno palaciego de Stroessner, encabezado por su secretario privado, Mario Abdo Benítez, líder de los llamados "militantes". La aparentemente exitosa maniobra había sin embargo



dañado la última base de sustentación del sistema: el pacto entre los militares y el Partido Colorado.

En los años anteriores se habían ido quebrando los otros pilares del régimen: la relativa estabilidad económica y el apoyo exterior. Entre 1973 y 1982, gracias a la construcción de la represa brasileña de Itaipu, Paraguay vivió la mayor expansión de su historia, con tasas de crecimiento del PBI del 11,5 por ciento anual. Aunque el boom no modificó las regresivas condiciones de distribución del ingreso, permitió paliar el desempleo y llevar adelante una "reforma agraria" que distribuyó algunas tierras entre los campesinos en los bordes de la frontera agraria. Concluida la obra y agotadas las posibilidades de reparto de tierras sin afectar los latifundios, la crisis se presentó en toda su crudeza y el régimen se vio obligado a enfrentar por primera vez severos desafíos sociales.

Es al calor de esos nuevos movimientos sociales que la Iglesia consolidó su papel contestatario y, bajo su paraguas protector, también cobraron fuerzas los alicaídos partidos opositores. Fastidiado por el embate de adversarios hasta entonces inexistentes, Stroessner cometió su primer error grave al clausurar el diario *ABC Color*, desatando una ola de repudios internacionales. Corría ya el año 1984 y la prensa mundial se regodeó en la comparación del atrasado Paraguay con los procesos de democratización vigentes en todos los países del Cono Sur. En un ostensible gesto de repudio, Argentina, Uruguay y Brasil acometieron la integración dejando de lado al vecino indeseable.

En el interior, alentada por las repercusiones internacionales, la oposición no cesó su hostigamiento. En el exterior, la administración Reagan, preocupada por compensar su guerra contra Nicaragua, descubrió que Paraguay era un país favorable a la aplicación de los ideales éticos norteamericanos: Estados Unidos no tenía allí intereses que perder, pero sí mucho honor para ganar. Los fantasmas de Marcos y Duvalier comenzaron entonces a perturbar el sueño de Stroessner.

## La batalla electoral

No fue sin embargo la embajada norteamericana la encargada de dar la última puntada a la trama que terminó con el viaje de Stroessner a Chile, sino los propios colorados tradicionalistas que suponen haber comprado así su boleto al "nuevo régimen". Tan preocupado por la seguridad como Washington, el general Rodríguez confía en haber descubierto la forma de garantizar una transición ordenada sin depender de la imprevisible subsistencia física del dictador. En la única referencia oficial al futuro institucional de la república, Juan Ramón Chaves, el anciano líder de los tradicionalistas incorporado al gabinete como superministro sin cartera, aclaró que en su opinión será una Convención Extraordinaria del Partido Colorado la encargada de designar al hombre que completará el mandato constitucional de Stroessner. En otras palabras, el régimen intenta por todos los medios reservarse cuatro años para ir diseñando paulatinamente el escenario de las primeras elecciones libres. Aunque no parece demasiado tiempo para un sistema acostumbrado a medirse en décadas, resultaría más que suficiente para negociar con el establishment político y social las condiciones de la necesaria adecuación de la realidad paraguaya sin afectar excesivamente los intereses en juego. Un terreno en el que tanto la Argentina, como Brasil y Uruguay, tienen bastante experiencia que aportar.

Si no consigue imponer un esquema tan abiertamente favorable a sus expectativas, el gobierno también puede elegir el camino de una convocatoria inmediata a elecciones. Sorprendida después de tantos años de ilegalidad, la oposición difícilmente pueda lograr en poco tiempo la organización necesaria para constituir una alternativa viable y evitar un manejo fraudulento de los comicios. De esta forma, el régimen se aseguraría cinco años de tranquilidad.

Aunque los protagonistas no son los que hubiera elegido Washington, el argumento diseñado por Rodríguez y Cia. resulta bastante atractivo para los estrategas de la política exterior norteamericana. Como nadie puede borrar sus antecedentes de narcotraficante, por ahora los propios medios liberales concentran la atención en las disputas que enfrentaron a Rodríguez con el clan Stroessner en los últimos meses, y en la tendencia general a la democracia que se percibe en América latina mientras no la devore el monstruo de la deuda.

Sin embargo, las posibilidades de los "tradicionalistas" de ver concretados sus planes dependen sobre todo de la relación interna de fuerzas creada por el derrocamiento del dictador. Convencidos de la inmortalidad del régimen stronista, la mayoría de los paraguayos había perdido hace tiempo las esperanzas de una sociedad diferente. El golpe de Rodríguez los sacudió de su modorra, y nadie puede ahora prever las consecuencias de este súbito impacto. Los sueños de la razón —como decía Goya— engendran monstruos, pero el despertar puede provocar tempestades.



# LA U.C.R. AL PUEBLO

El Comité Nacional de la Unión Cívica Radical denuncia un intento en marcha de calumnias y difamaciones.

El Plan, inspirado por un pequeño círculo del entorno del Dr. Carlos Menem, pretende llevar al justicialismo a una encarnizada campaña de agresión contra la Unión Cívica Radical, para dividir a la sociedad argentina.

Esta actitud, que contrasta con la responsabilidad y sensatez de otros sectores del justicialismo significa no reparar en la moralidad de los medios. Es una actitud que desde la oposición resulta simétrica con la que se llevó adelante desde el poder a través de las TRES A.

El Proyecto consiste en atribuir, en un vasto plan de infamias, supuestas vinculaciones entre hombres de nuestro Partido y elementos extremistas, instrumentando la confusión de nombres y circunstancias.

Es el viejo método: mezclar lo cierto con lo falso, dar por supuesto lo inexistente, insinuar conclusiones infundadas, enlodar nombres y honras. Esto no es política, es acción psicológica y manipulación.

Un Plan de insidias está en marcha. La intención de confundir repitiendo mentiras para que algo quede, daña la convivencia de los argentinos.

Si se utilizan estos métodos perversos y se tolera los mecanismos de la injuria y la mentira, la vida política se desnaturalizará y dejará de ser la competencia sana y limpia por la confianza popular. La U.C.R., que nunca transitó esos lodos, formula esta pública denuncia porque es necesario limpiar los caminos de la presente campaña electoral.

El Presidente Alfonsín ha dicho que ésta es su lucha. Es también la lucha de toda la Unión Cívica Radical.

Es la lucha que la sociedad argentina lleva a cabo, y que por íntima convicción asumimos. Es contra cualquier extremo ya sea de derecha o izquierda.

El relativismo moral que permite la justificación de cualquier tipo de violencia, ya no puede tener cabida en una sociedad moderna.

En La Tablada hubo hombres que dieron su vida por la ley y el orden y dieron ejemplo de coraje. Ellos merecen que las actitudes de la dirigencia sean elevadas y responsables.

Es preciso evitar que la calumnia forme parte de nuestro estilo político. La consigna de la hora es la unión nacional para derrotar a la violencia. Los dirigentes que en momentos de grave peligro público piensan en sus intereses mezquinos antes que en los superiores de la Nación, merecen la condena del pueblo.

El pueblo argentino no caerá en la trampa.

Está unido en la esperanza de un futuro cada vez mejor que construimos todos los días en un clima de libertad, respeto y debate de las ideas.

Está unido en rechazar, sin debilidad alguna, cualquier intento de cambiar nuestro rumbo por medios ajenos a los de la vida democrática.

Está unido en la decisión definitiva de no volver atrás.



**UNION CIVICA RADICAL**  
**COMITE NACIONAL**

Por Federico Storani \*

## La cascada y la unidad

Hace dos semanas, en una columna en este diario, advertí que más grave que el ataque a La Tablada en sí mismo eran las consecuencias políticas que podía generar: mencioné entonces la "caza de brujas", los intentos por utilizar ese trágico hecho en maniobras electorales o un progresivo avance sobre las conquistas fundamentales de la democracia, como es el caso de la Ley de Defensa.

Los hechos me dieron la razón.

Esto no habla bien de la dirigencia política argentina, ni de su madurez. Prefirieron, salvo excepciones, caer en la tentación de obtener un rédito político electoral antes que señalar este episodio de violencia con un denominador común de condena y un esfuerzo redoblado por intentar consolidar el sistema democrático.

Así, la Unión de Centro Democrático señaló que había aparecido "el verdadero enemigo" y que había que modificar la Ley de Defensa, para enmarcarla en la Doctrina de Seguridad Nacional. Por otro lado, el candidato justicialista y sus voceros formularon una temeraria denuncia acerca de la autoría ideológica e intelectual de los hechos de La Tablada involucrando directamente a funcionarios del Gobierno. Como efecto cascada, sus voceros de menor jerarquía se lanzaron a competir para ver quién era más duro en este tema: allí lo tenemos a Pierri pidiendo listas de los jóvenes que viajaron a Nicaragua, o a Cardozo acusando a la Franja Morada de la Coordinadora, o al propio Consejo del partido "solidarizándose" con la denuncia.

El Gobierno reaccionó rápido y bien.

El Presidente se puso al frente de la lucha contra la subversión, de cualquier signo que sea; señaló que ésta deberá hacerse en el marco estricto del respeto a la Ley y la Constitución Nacional y creó el Consejo de Defensa Nacional. Además, en mi reciente experiencia en Caracas (a donde concurrí para la asunción del nuevo presidente) recogí una extraordinaria inquietud e incredulidad sobre lo que acontecía en la Argentina. El Grupo de los Ocho emitió una declaración contundente, firmada también por iniciativa personal por el presidente español Felipe González, de solidaridad con el gobierno argentino, condena a toda acción terrorista de cualquier tipo y apoyo al único método con el que debe dársele batalla: el marco estricto de la ley y el respeto al pluralismo político.

Una vez más, como hace dos semanas, creo que la única forma de combatir al terrorismo es aislarlo de la sociedad. Este tema no puede ser objeto de especulación electoral, sino un nuevo punto de acuerdo para trabajar juntos por la consolidación de la democracia. Si este fenómeno tiene conexiones internacionales, la respuesta debe ser la misma: la unidad de las democracias de América latina para coordinar sus esfuerzos.

\* Diputado de la UCR

# TODAS LAS PISTAS CONDUCEN A GORRIARAN

Por José Antonio Díaz y Gabriela Cerruti

Fue una de las tantas versiones en danza:

El general Francisco Eduardo Gassino, con los anteojos puestos, estaba firmando papeles en su escritorio del edificio Libertador. Minutos antes de las siete de la mañana, un mayor, de obvias simpatías por los carapintada según sus compañeros de trabajo, ingresó al despacho del jefe del Ejército y le avisó que el regimiento de La Tablada había sido copado. Gassino arrojó sus lentes y sin pronunciar palabra, tomó el teléfono y discó el número de la dirección general de apoyo en Palermo. Al rato, identificó la voz de Mohamed Ali Seineldín allí detenido.

—Coronel, ¿qué tiene que ver usted con La Tablada? Me imagino que sabe de qué le hablo...

—Nada tengo que ver, general. Son los zurdos. Y si usted me permite, quisiera estar allí.

—Quédate tranquilo donde estás. No me traiga más problemas. Mi gente va a estar allí y es suficiente.

Cada versión es una lectura política. Si la anécdota, comentada en círculos gubernamentales allegados a la investigación y en los niveles políticos del gobierno justicialista bonaerense, fuera cierta, habría que concluir que los servicios de inteligencia del Ejército no contaban con información previa del asalto terrorista. Pero se podría inferir que los seguidores de Seineldín y Aldo Rico, si. Incluso podría suponerse que como los jefes del 3 de Infantería se alineaban tras las posiciones rebeldes en la interna del Ejército, la fuente informativa de Seineldín manejaba antecedentes.

La ausencia de información oficial precisa sobre los avances en la investigación del frustrado copamiento del lunes 23 fue rellenada en la última semana por decenas de versiones e hipótesis más o menos descabelladas y más o menos tendencias. Por ejemplo, se lanzaron presuntas certezas que, ante los primeros chequeos periodísticos, empezaron a oler a podrido: que había sido muerta en combate una hija del ex jefe guerrillero Mario Roberto Santucho casada con un cubano, quien también habría caído en el operativo; que el ex cuadro del ERP y luego directivo del Movimiento Todos por la Patria Francisco Javier Provenzano estaría en situación de rehén de un grupo militar y les serviría para extorsionar políticamente al Gobierno y en particular al ministro del Interior, Enrique Nosiglia; que el fraile capuchino Antonio Puigjané se habría confesado con el obispo de Quilmes, monseñor Jorge Novak, al enterarse accidentalmente del plan de asalto al regimiento, y que Novak lo habría puesto en conocimiento del gobernador Antonio Cafiero y finalmente —entre la multitud de pistas falsas surgidas de voceros militares (o paramilitares)— la especie que aseguró un inicial plan de ataque a La Tablada para la hora cero del martes 24, pero que luego debió ser corregido adelantándolo dieciocho horas.

Página/12 prefirió ir descartando este frágil informativo y recurrió a fuentes de primera línea:

—¿Algún servicio de inteligencia, gubernamental, policial o militar, disponía de información previa al asalto del regimiento?

Un vocero oficial contestó: "No, el Gobierno no esperaba semejante acción terrorista, y otros organismos de inteligencia nos han informado

que tampoco tenían información. Puede parecer increíble, pero nadie acepta la hipótesis de que se haya tratado de una *cama* para exterminarlos". Además de las legítimas dudas generadas por el hallazgo del organigrama del asalto en la mochila de un guerrillero (en el escenario del combate) y previsibles sospechas de infiltración, en medios judiciales llamó la atención que el mayor Horacio Fernández Cutiello, segundo jefe del RI3, luego abatido, haya llegado a La Tablada a la medianoche del domingo disponiendo inmediatamente dos simulacros para comprobar la reacción de la guardia en caso de ataque. Pero los voceros militares son coincidentes: "Esos alistamientos son rutinarios. No hace falta conocer algo especial para realizarlos". En la Subsecretaría de Seguridad del gobierno de la provincia de Buenos Aires, se admitió un "seguimiento de las actividades del MTP en Ingeniero Budge, Ciudad Evita y Quilmes", pero según el fundionario consultado nada hacía suponer un hecho concreto como el asalto a La Tablada. La versión recogida en ese nivel fue la siguiente: "El obispo Novak le había expresado por las preocupaciones al gobernador por las actividades de fray Puigjané, porque tendían a crear confusión y agitación. Pero solamente eso. La primera información recibida por la policía de la provincia se recibe por un soldado que logra escapar del regimiento. Y casi simultáneamente, llega la denuncia del conductor del camión de la Coca-Cola que había sido asaltado por dos militares, según dijo". Cafiero fue informado ese lunes 23 a las siete y cuarto de la mañana en su residencia de Pinamar y cuando le advirtieron sobre la casi seguridad de que eran terroristas, comentó a sus colaboradores:

"Acepto lo que ustedes me dicen, pero para mí que son los carapintada". Por supuesto, en todo momento se estimó que el Ejército podía manejar alguno de los datos previos a la acción. Incluso porque en el primer contacto con la policía, en la zona aledaña al regimiento, la orden fue categórica: "Hay que armar un cerco y no dejar que salgan. Hay que impedir que se muevan de ahí hasta que llegue la orden para que intervega el Ejército". La posterior orden de Cafiero fue casi la misma, impedir que salgan del cuartel, aunque aparentemente sólo para proteger a los pobladores civiles en las adyacencias del cuartel.

—¿Quiénes arrojaron los volantes con vivas a Seineldín y Rico? ¿Y para qué? ¿Para confundir a los de adentro o para simular hacia afuera?

"En este punto no hay dudas: los volantes los llevaban los atacantes para presentar, luego, hacia afuera, la operación; o sea, simular los objetivos ante la opinión pública", sostuvo una alta fuente de Interior. Es la base de la hipótesis legitimada por el presidente Raúl Alfonsín en un reportaje a la televisión italiana. Por la reconstrucción que hace la policía provincial en base a mapas donde figuran los desplazamientos de los terroristas ese día —dentro y fuera del cuartel— y las declaraciones indagatorias de seis de los apresados durante el enfrentamiento, entre ellas presuntamente la de Dora Felicitas (aunque otros testimonios mencionan que ésta se había negado a declarar), un funcionario allegado a Cafiero estimó: "El objetivo era entrar con un primer grupo a robar armas, salir, lanzar los panfletos, denunciar que un comando carapin-

tada había ingresado al regimiento para iniciar un golpe y movilizar en base a los cien activistas distribuidos en los alrededores de Ciudad Evita y producir una especie de pueblada". En la Jefatura de la Federal, el diagnóstico es otro: "¿Cómo se iban a llevar las armas si no tenían vehículos de apoyo? Si el propósito era tomar el cuartel y refugiarse en la población vecina para atacar una pueblada, no hubieran planificado el asalto para esa hora. Tal vez la idea era resistir hasta que el pueblo rodeara los cuarteles, mostrando que habían abortado un golpe militar. Esto es más creíble: a media mañana se comunicaron con algunos locales del PC, por ejemplo, para preguntarles qué estaban esperando para marchar a los cuarteles, que el levantamiento carapintada ya estaba en marcha y ellos combatían". Algunos investigadores aseguran que el plan no era tan difícil de cumplir, sin embargo. Una vez consumado el copamiento se generaba un clima de confusión muy difícil de manejar, sobre todo por parte del gobierno nacional. Pero hubo casualidades no previstas, según este esquema: "Sabían el número exacto de personal del regimiento, pero por ejemplo no tomaron en cuenta la presencia de la guardia de un oficial castigado que tenía que firmar un parte a las seis de la mañana; luego, el primer grupo que ingresa, con ropas militares (el mismo que robó el camión), también es el que intenta salir en un momento del cuartel pero ya había

aparecido la primera brigada policial que llegaba de otro operativo en la zona contra piratas del asfalto". Fuentes oficiales, del ministerio del Interior nacional y del de Gobierno bonaerense sostienen que tras el robo de algunas armas y el tiroteo con Fernández Cutiello, los atacantes procuraron —ya a esa altura— escapar del cuartel pero les fue cortada la retirada. Algunos integrantes de ese primer batallón terrorista —uno seguro— consiguieron fugarse. El resto de los grupos, que venían con sus autos personales, documentos y familiares como si fueran a participar de una actividad legal, lo hacían aparentemente para liderar la imaginada pueblada.

—¿Por qué iban con tanta seguridad? ¿qué dato falso habían dado por cierto? ¿acuden legalmente con sus documentos y entran a sangre y fuego, ¿no es una contradicción?

"Una de las primeras en morir fue la mujer de Provenzano, Claudia Lareu. Ella es la que mata a García García, el jefe de la brigada de la policía de La Tablada, el primero en llegar, quien alcanza a dispararle cuando cae. Así muere la Lareu, intentando escaparse con el resto del primer grupo. Así se les cortó la retirada." La respuesta obtenida en fuentes de seguridad del gobierno bonaerense coincide con la impresión recogida entre altos funcionarios ministeriales de Defensa e Interior: "Esperaban menor resistencia, sin duda. Los sorprendió la posibilidad de que les corten la retirada. ¿Por qué estaban tan seguros? Tal

## Opinión

Por Horacio Verbitsky

## Tontos

La violencia es un mal absoluto como sostuvo el presidente Alfonsín a la RAI al referirse a mi artículo "Tontos e inteligentes", o es posible analizar un acto concreto de violencia en términos políticos y no metafísicos? Los jesuitas del Centro de Investigación y Acción Social citaron el jueves la doctrina de la Iglesia, menos rígida que el alegado rechazo presidencial al relativismo moral. La moral cristiana admite como excepción el uso de la fuerza para proteger a las personas y consolidar el estado de derecho y para combatir una tiranía cruel y prolongada cuando no existe otro medio pacífico, recordaron.

Nuestra historia provee ejemplos en abundancia. Radicales y peronistas han accedido alternativamente a la violencia en defensa de los derechos políticos suprimidos también en forma violenta. Está implícito de todos modos que el Presidente alude sólo a la violencia revolucionaria, tal como lo definen los modernos manuales de contrainsurgencia. Aun así, la simiente de la violencia de los años 70 fueron las nueve toneladas y media de bombas que la aviación naval arrojó sobre civiles desarmados en junio de 1955, el derrocamiento del gobierno constitucional elegido con el 62 por ciento de los votos, los fusilamientos de 1956 previos a la sanción de la ley marcial, y la ilegitimidad de un sistema político basado en la proscripción. Germinó huelgas, sabotajes, ocupación de fábricas, alzamientos militares anteriores a la revolución cubana. Floreció a partir de 1968 bajo la dictadura que la CGT bautizó como el "gobierno elegido por nadie" una vez agotados todos los caminos pacíficos a favor del clima de sublevación social que desde el Cordobazo legitimó a la guerrilla como herramienta de lucha popular en pos de fines compartidos por la sociedad.

"Ustedes tienen mitología propia. No hay cartones del Che", se asombró el 25 de mayo de 1973 el socialista venezolano Teodoro Petcof. La Plaza de Mayo coreaba: "FAR y Montoneros son nuestros compañeros". El paraguas peronista cubría incluso a las organizaciones marxistas. "Ahí vienen los montoneros del ERP", decía la gente en las villas. Perón los llamaba formaciones especiales, habían tomado su nombre de un página caída de la historia, y tenían complejidad organizativa. A su necesidad social unían su originalidad.

Al retomar las armas contra un gobierno elegido por el pueblo, negaron su razón de ser. Buscaron justificarse entonces en otro orden de valores. En una etapa signada por la descolonización y las guerras de liberación en el Tercer Mundo recurrieron a modelos de países coloniales y campesinos que no arraigaron en una



## El lado positivo

Una vez más, en La Tablada, los argentinos tuvimos que luchar contra ese sentimiento perverso que de tiempo en tiempo intenta embargarnos: una cierta resignación a conformarnos con un país que, en vez de anunciar un tiempo nuevo, periódicamente enfrenta hechos en los que aparecemos dando un paso atrás, una vuelta al pasado, un regreso con todos sus vicios.

Una vez más, la actitud sectaria y absolutista de un grupúsculo puso en jaque el sistema de vida que elegimos y que estamos dispuestos a defender. Una vez más, los extremos del arco ideológico vuelven a coincidir en el mismo objetivo como consecuencia de su común visión violenta y elitista de la sociedad.

Por eso decimos que ninguna victoria que no sea también política es válida en este momento: el justicialismo opta, como siempre, por el fortalecimiento de las instituciones como la única respuesta válida a las agresiones de la ultraderecha o la ultraderecha.

Todos aquellos que sueñan o deliran con atentados contra la Patria, contra sus instituciones o contra la voluntad del pueblo argentino, saben ahora, más que nunca, que se estrellarán una y mil veces frente a la férrea decisión que tenemos los hombres y mujeres de esta nación de defendernos ante cualquier agresión, provenga de donde provenga o cualquiera sea el signo ideológico que la ampare.

Creemos también que es necesario extraer algún aspecto positivo de este suceso trágico y doleroso para no dejarnos vencer por la fatalidad o el pesimismo. Así, la primera lección que debemos extraer es el comportamiento heroico, valeroso, generoso y desinteresado de los hombres que dieron su vida para proteger la libertad y los derechos de todos los argentinos.

Cuando las Fuerzas Armadas y de Seguridad salen a defender el imperio del derecho con la ley en la mano, y cuando accionan con eficacia profesional, coraje y valor, el pueblo los acompaña, porque ve en ellos personificada la ley, los valores del derecho, de la paz y de la convivencia plural, pacífica y democrática de los argentinos.

El comportamiento del pueblo todo frente a los sucesos de La Tablada es también una lección para esos sectores que miran al país con descreimiento y pesimismo; aquellos que no cumplen con sus obligaciones frente al pueblo o al Estado; los que se amparan en egoísmos personales o sectoriales; los que dicen "no te metas"; los capitalistas que no invierten y para aquellos hombres de trabajo que no ponen en sus tareas todo el entusiasmo y la capacidad que tienen.

Assumamos conscientemente y con responsabilidad la importancia de los hechos que acaecieron, pero no nos quedemos únicamente en la fatalidad: aprendamos a rescatar de los hechos luctuosos lecciones positivas que nos enseñen a ser mejores, a recorrer el camino que debemos para hacer entre todos el país que queremos.

\* Gobernador de la provincia de Buenos Aires y presidente del Partido Justicialista.



La investigación de La Tablada deja, por ahora, un saldo de informaciones a veces contradictorias.

Fuentes de primera línea del ámbito militar, de la Policía Federal y de la bonaerense, de los ministerios de Interior y Defensa, accedieron a sistematizar los datos reunidos hasta ahora en torno del campamento del regimiento de La Tablada, revelando incluso algunos detalles surgidos de las indagatorias a detenidos. Existen contradicciones en algunas de las hipótesis, pero también líneas comunes de razonamiento y de información que permiten una mejor comprensión de lo ocurrido el 23 de enero.

vez porque se "comieron" algún informe militar o simplemente, por extraterrestres. Lo cierto es que no iban preparados para mantenerse y en algún momento, quisieron dar por terminada la operación". Eso no significaba "entregarse": según una declaración ante el juez Gerardo Larrañe, el primer comando dirigido por el ex ERP Roberto Sánchez "tenía mucha preparación y no podía entregarse. Es preferible morir atrapados como ratas y no estar presos como ratas". Así habría caído también Provenzano, quien según calificadas fuentes gubernamentales figuraría seguramente entre los cadáveres carbonizados

aún no identificados. Enrique Gorriarán Merlo, en cambio, habría huido del país el viernes 27: según voceros carapintada se alejó del escenario del combate la misma mañana del 23; en la Federal se da por cierto que escapó, estando dentro del regimiento, recién en la noche del 23 al 24, y entre los hombres de inteligencia del gobierno de Cafiero se sostiene que el ex lugarteniente de Santucho, en realidad, nunca salió de Brasil en los últimos meses, mientras Baños y Provenzano, en cambio, se trasladaron hacia el país vecino en numerosas oportunidades en el último medio año. En las cercanías de los hombres del Ejército que participaron del operativo de represión final en La Tablada existe, no obstante, una impresión dominante: "Gorriarán estuvo. Todo el asalto es propio de la mentalidad de Gorriarán, exageradamente militarista e incapaz de calcular una derrota. En ninguno de sus planes, y la Inteligencia del Ejército lo conoce, porque fue la que llegó a la guarida de Santucho en 1976, tiene prevista una acción alternativa por si algo sale mal."

No se previó la retirada. No había móviles de apoyo esperándolos. Los

grupos externos tenían la exclusiva consigna de incentivar la pueblada. No había previsión de reagrupamiento luego de una eventual derrota. No todos los involucrados conocían el objetivo político final ni iban dispuestos a semejante batalla. El plan fue lineal y casi suicida y probablemente, por eso mismo, desconocido previamente por los organismos de inteligencia. Las fuentes son bastante coincidentes en algunos puntos y discrepantes en otros:

—¿La proclama donde se autoadjudican el asalto puede ser falsificada? preguntó Página/12.

—Lógico. Una secta guerrillera capaz de semejante golpe estratégico, porque La Tablada fue sólo la primera fase de la escalada, no puede hacer un texto tan burdo. ¿O usted no se acuerda de la década del '70 —replicó una destacada fuente militar.

—¿Para el Gobierno, el comunicado del FRP es auténtico o es falso? Lo preguntamos por las dudas públicas declaradas por el jefe de la Central Nacional de Inteligencia...

—volvió a insistir este diario, esta vez a un calificado vocero del Interior.

—Mire, yo no sé de dónde saldrán

esas dudas. Para nosotros ese documento tiene datos de la realidad. El fundamental, la mención a Julio Arroyo, quien efectivamente fue un dirigente, aunque no demasiado conocido, del MTP y que podría estar entre los cadáveres no identificados... De todos modos, no tenemos la confirmación de ningún nuevo identificado.

La misma pregunta sobre la autenticidad del comunicado del FRP sugirió esta contestación a una máxima fuente policial:

—La proclama del Uruguay es real. ¿Por qué no van a tratar de mostrar con urgencia que siguen vivos, aunque no tengan capacidad militar real? Si la postura anterior del MTP no era guerrillera, a partir de ahora lo será. No habrá rebrote subversivo, pero ellos querrán mostrar que no han sido derrotados del todo.

Un hombre muy cercano a Alfonsín, agregó, como sabiendo algo más:

—Aquí la clave es Gorriarán. Yo creo que por alguna razón logró escapar y no sé, incluso, si la proclama de Uruguay no tiene su sello. Pero todavía no tenemos el original... Gorriarán es nuestra principal pista.

error del secretario judicial Mariano Varela la información suministrada a Julio Lareu de que su hija Claudia y su yerno Francisco Provenzano estaban detenidos a disposición del juzgado de Morón, antes que ella apareciera en la nómina oficial de muertos, y el entre los prófugos. Me escandaliza la trivialidad de la clase política, cuya declaración de homenaje a las Fuerzas Armadas dice que defendieron la identidad nacional, lo que nos coloca otra vez a las puertas de la aborrecida doctrina de la seguridad nacional. Está en su lógica perturbada que la guerrilla vuelva a atacar. ¿Cantarán loas, entonces, nuestros legisladores, al inasible ser nacional y llamarán en su custodia a los generales?

Desde la izquierda estamos tan interesados como el Gobierno en defender la democracia, y no tenemos por qué aceptar que los militares sean los especialistas más idóneos para recomendarle cómo hacerlo a la clase política. Esa historia ya la vivimos en 1975 y pagamos sus consecuencias desde marzo de 1976, y a ello se refería la nota que irritó al Presidente. La guerrilla hizo su parte, los políticos y los militares la suya. El pueblo los sufrió a todos.

El MTP ha fracasado ahora con el modelo nica de insurrección popular a partir de un gran golpe armado, porque no expresa ninguna necesidad social de hoy. El sistema político funcionando a pleno y los partidos populares con medio y un siglo de existencia y sostenidos por un Ejército enraizado en la sociedad y en la historia, relativamente subordinado, pese a la rebelión de Rico y Seineldin, a un gobierno legítimo no pueden confundirse con los regímenes coloniales de Asia o con las bandas mercenarias de Batista o Somoza, que echaron a la policía cubana y nica en brazos de los partisanos, con tal de defenderse de ellos. El lumpen sacerdote Puigjané es un remedo grotesco de la masiva participación católica en la revolución sandinista.

Lo que la izquierda puede aportar además del repudio ético es la reflexión política que profundice y prolongue en el tiempo la soledad de quienes no son compañeros equivocados sino provocadores peligrosos que ponen en marcha mecanismos siniestros que sólo sirven a quienes ellos dicen combatir. El fundador del marxismo peruano, José Carlos Mariátegui, escribió a principios de siglo que "el socialismo ha de ser creación heroica y no imitación servil". Aprender de nuestra realidad requiere más coraje que el necesario para la inmensa tontería de ocupar un cuartel y más inteligencia de la que hace falta para llamar asesinos a los asesinos.

## e inteligentes (II)

sociedad urbana e industrializada, con siglo y medio de independencia política y cultura occidental. De Cuba había provenido la ilusión del foco que alumbraba la revolución, que las particulares condiciones del país hicieron efímera realidad en esos años. De la desarticulada China feudal tomaron la idea de avances y retrocesos militares en la pugna por un territorio, manifiestamente inaplicable a la Argentina capitalista, con un gobierno y un aparato coercitivo de alcance nacional. De Vietnam copiaron las formas organizativas: partido, frente de masas, movimiento de liberación, frente nacional, ejército y milicias, que nunca salieron del papel. Las mismas pocas personas cumplían todas esas funciones en un hiperactivismo que las alejó más aún de la gente.

Perdidas la inserción y la originalidad iniciales, trabado el combate contra un gobierno legítimo, su aislamiento fue fácil para Perón (aunque en el camino dejara también jirones de su proyecto transformador), prólogo de su exterminio fue un ejército tras el que cerraron filas la burguesía y sus partidos y organizaciones. Sin sustento político la guerrilla no subsistió.

No dije "simplemente" que la agresión terrorista era una tontería, como me atribuye el Presidente. En mis palabras no hay nada explícito o implícito que aún por vía de hipótesis permita deducir la eventual utilidad para la izquierda de un ataque a un regimiento bajo las actuales circunstancias. Cuarenta días antes de La Tablada, y al primer atisbo de guerrilla urbana que los servicios de inteligencia del Estado menospreciaron, escribí que bajo un gobierno democrático como éste era reaccionaria, derechista y desestabilizadora. Los días posteriores a La Tablada también sostuve que la violencia sin el pueblo era una forma de cretinismo, una puñalada por la espalda de la convivencia democrática y una traición a los valores que se decían defender. Hablé de la bancarrota moral de quienes abrieron fuego contra soldados conscriptos de dieciocho años.

Pero no creo que la condena moral deba sustituir a la reflexión ni prescindir del cuadro político concreto. No apruebo que se borre con el codo del ilegal CONASE el texto de la Ley de Defensa que veda a los servicios de informaciones militares trabajar sobre hipótesis de política interna. Me alarma que el Presidente haya desistido de nombrar como secretario de ese organismo, por la presión castrense, a su amigo, el coronel José María Tisi Baña, cuya designación ya estaba redactada. Considero insuficiente que el procurador general minimice como un mero

## EXPLOSIVOS

Alertados por una llamada anónima, efectivos de la comisaría de Béccar encontraron a las once de la mañana de ayer —a escasos cien metros del domicilio particular del juez federal Alberto Piotti— gran cantidad de municiones de guerra. Granadas, proyectiles y explosivos sin detonar estaban tirados debajo del puente de la avenida José Ingenieros en su intersección con el Ramal Tigre de la Ruta Panamericana. Si bien no se suministró información oficial sobre el procedimiento, fuentes policiales señalaron que no hubo detenidos y que entre los explosivos hallados había también cápsulas servidas.

## Desde Tucumán a La Tablada

El acto central de conmemoración del "Operativo Independencia" se llevará a cabo el próximo jueves en las instalaciones del Regimiento III de Infantería Mecanizada de La Tablada, de acuerdo con lo dispuesto por la jefatura mayor del Ejército. Fundamentando la decisión, fuentes militares explicaron que "la intención es remarcar la coincidencia de las acciones antiguerrilleras desplegadas el pasado lunes 23 en La Tablada con las iniciadas el 9 de febrero en Tucumán para contrarrestar el avance del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP)".

## La CGT critica y advierte

"Nada se puede asentar sobre el descontento de los que más padecen y producen", afirmó ayer la Confederación General del Trabajo (CGT), en un comunicado en el que criticó duramente la política económica del gobierno nacional. La CGT advirtió que "frente a la crisis económica no hay salvatajes individuales: la solidaridad social es la única posibilidad que se nos ofrece" y sostuvo que "la confusión generalizada que reina en nuestra economía" se traduce en "un nuevo descenso de la capacidad adquisitiva de nuestros salarios y el inequívoco fracaso de una política cuya rectificación nos hemos cansado de pedir sin ser escuchados".

## VENTA CASETE CORO FUNDACION SAN TELMO

Música Popular Argentina (MASLIAH, ZITARROSA, F. PAEZ, CHICO BUARQUE, GARDEL, ETC.)

Informes y venta:

981-0047

93-9074

26-8837

Sinfiriano Arce (Pacho)  
Asunción 22/8/86 Bs. As. 6/2/87

Todo el mundo sabe que jamás murmuré la menor oración.

Todo el mundo sabe también que jamás traté de disimular mis defectos.

Ignoro si existe una justicia y una misericordia.

Si las hay, estoy tranquilo porque siempre fui sincero.

Omar Khayyam

Por siempre

Mary, Gabriela, Diana y Victor

# La versión de la segunda finca fue desmentida por el juzgado

Miembros del juzgado de Morón desmintieron que se haya encontrado otra quinta de entrenamiento de los terroristas que coparon el regimiento de La Tablada. Finalizó la primera ronda de declaraciones indagatorias.

El juez federal de Morón, Gerardo Larrambere, finalizó ayer la primera ronda de declaraciones indagatorias a los detenidos durante el copamiento de La Tablada, abocándose ahora a la segunda parte de la investigación que consistirá en el análisis de la documentación reunida, nuevos allanamientos y testimonios.

Al finalizar el primer trámite (con la declaración indagatoria a Alejandro Castro), nueve de las personas detenidas en un principio fueron dejadas en libertad como imputados no procesados, mientras que otras diez fueron declaradas prófugas y se dictó su orden de captura. En tanto, fuentes del Juzgado de Morón aclararon que, hasta el momento, el juez Larrambere no ordenó realizar ningún allanamiento o procedimiento, desvirtuando las versiones que indicaban que la policía provincial había allanado una finca de la localidad de Moreno o Castelar.

Distintas informaciones habían señalado el viernes que, en un procedimiento de la policía bonaerense, se había allanado una segunda finca en el oeste bonaerense en la que se habría comprobado que el lugar había sido utilizado como base operativa por una parte del grupo que copó el regimiento de La Tablada en horas previas al ataque a la unidad militar. Según esas versiones, desde allí habría partido el grupo "tanques" integrado por los subversivos con más alto grado de entrenamiento.

## No lo esconden a Carlos Menem

El Comando de Campaña del justicialismo ratificó ayer que la decisión de suspender el acto previsto para este sábado en Mar del Plata se debió a la "necesidad de no diversificar esfuerzos" y, en cambio, "aprovechar la presencia de los dirigentes peronistas que llegarán el 24 a esa ciudad para participar del congreso nacional".

La aclaración, a cargo de uno de los miembros del triunvirato, Alberto Kohan, salió al cruce de las versiones que desde la dirigencia sindical menemista señalaban que el acto había sido levantado ante la "escasez de recursos económicos" y la hipótesis de un atentado contra el candidato presidencial Carlos Menem. "Hay informes de seguridad sobre este tema, pero si nos dejamos llevar siempre por ellos tendríamos que esconder al candidato hasta el 14 de mayo", aclaró Kohan relativizando esa versión.

En realidad, la decisión del triunvirato de suspender el acto causó malestar en la Mesa Sindical Menem Presidente (liderada por el gastronómico Luis Barrionuevo) que tuvo que aceptar de esta manera la primera decisión política que se oponía a una iniciativa propia. Los sindicalistas intentaron en vano convencer a Menem para que desautorizara esa decisión y concurriera igual al acto, pero el gobernador ratificó al comando como el único capacitado para programar actos.

De esta manera, la primera actividad del candidato será la gira, que se iniciará el próximo 14 de febrero por Tierra del Fuego, Chubut y Santa Cruz, en tanto que el acto de Mar del Plata se realizará el 24.

Mientras tanto, desde las distintas fuerzas políticas continuaron ayer las reacciones y repercusiones por esos sucesos. En este marco, el presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, no descartó la posibilidad de que se produzcan nuevos episodios de violencia similares al ocurrido en La Tablada porque —dijo— "la Argentina está próxima a dar un paso importante en la consolidación de su proceso democrático y, entonces, son muchos los intereses que se mueven". Aseguró entonces que "el gobierno nacional ha puesto en marcha todos los mecanismos para determinar la magnitud del movimiento subversivo, tarea que en principio está cumpliendo la justicia".

Por su parte, el diputado peronista Eduardo Bauzá ratificó su impresión acerca de que "hay una campaña

de desprestigio hacia el partido justicialista que tiene nombre y apellido" y aclaró que "nosotros nunca hemos sido agresivos" sino "todo lo contrario: hemos llamado a la unidad nacional y hemos hecho un frente con otros partidos". Uno de los partidos que integra ese frente, el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) discrepó ayer con el enfoque que de los hechos de La Tablada realizó el presidente Alfonsín. El titular del MID, Rogelio Frigerio, aseguró que el primer mandatario "no puede suponer que los miembros de las Fuerzas Armadas están ajenos a la realidad y que iban a ignorar lo que estaba sucediendo", puntualizando que "no se puede creer que no iban a pensar que les habían tendido una trampa, en el caso de que los terroristas que atacaron La Tablada se salieran con

la suya". "Esa interpretación de Alfonsín —dijo— hace presumir que la población y sus sectores responsables no están en condiciones de analizar los hechos y sacar sus propias conclusiones."

En tanto, el Movimiento al Socialismo (MAS) aseguró que "el espacio de la izquierda puede mantenerse, y aun ampliarse", porque "veamos inmensas posibilidades de dar batalla para que los trabajadores, igual que sucedió en Brasil, le den la espalda a los partidos tradicionales, responsables de la actual situación". El líder de ese partido, Luis Zamora, sostuvo que esto sucederá "a pesar de que han levantado la cabeza los que reivindican el genocidio y quienes quieren utilizar el asalto a La Tablada para debilitar a la izquierda".

## DERECHA E IZQUIERDA

## Angeloz con Europa en el bolsillo

"Hablamos con un mismo lenguaje: el de la racionalidad, el del pragmatismo, el de adaptar las ideas a las realidades concretas y en función de alcanzar el objetivo de un mayor bienestar para nuestro pueblo." En estas claves, Eduardo Angeloz encontró el secreto que explica el amplio y explícito respaldo recibido, a izquierda y derecha, durante su gira europea que concluye hoy, luego de visitar España, Francia, Suiza, Alemania Federal e Italia. En la despedida, no faltaron los dardos electorales con la vista puesta en el 14 de mayo próximo: "Los argentinos se darán cuenta de que el mañana está mejor asegurado conmigo que con el otro candidato que pasó por acá", dijo el cordobés en obvia alusión a su oponente justicialista, Carlos Menem.

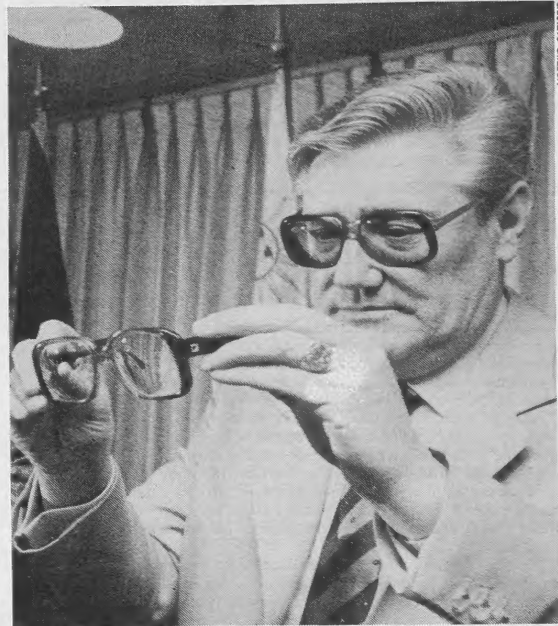
—¿Italia vota por usted? —preguntó un periodista en el transcurso de la última conferencia de prensa que el candidato radical ofreció en tierras europeas.

—Sí —respondió seguro Angeloz y añadió—. Pero también lo hacen España, Francia y Alemania Federal.

El "cálculo electoral" del gobernador cordobés tiene evidencias inequívocas. La socialdemocracia del viejo continente no se anduvo con vueltas a la hora de manifestar sus preferencias para la contienda electoral argentina. Especialmente el socialismo obrero español y el Partido Socialista Francés que, a través de sus máximos voceros, dieron un abierto apoyo a Angeloz, en muchos casos como "herencia natural" de los fuertes vínculos anudados por el presidente Raúl Alfonsín con hombres como Felipe González, Ramón Rubial, François Mitterrand, Michael Rocard o Pierre Maurois.

No sólo por izquierda llegó el respaldo. En la vereda del liberalismo y la derecha europea, notorios dirigentes como Manuel Fraga Iribarne, Adolfo Suárez, Jacques Chirac o Raymond Barre reflejaron la aspiración de esa franja política orientada a ver al candidato radical sentado en el sillón presidencial durante el período '89/95.

Pero fue Italia el país en el que la diversidad de apoyos alcanzó su cumbre. A los augurios de Giorgio La Malfa (republicano), Amintore



Angeloz concentró su mirada en obtener apoyo de líderes europeos. La derecha, el centro y el comunismo respaldan su candidatura.

Fanfani (democrristiano) y Achille Occhetto (comunista), el gobernador cordobés sumó ayer los de la presidenta de la Cámara de Diputados italiana, Nilde Iotti (PCI) y del ex presidente y figura histórica de la política italiana Sandro Pertini.

Angeloz visitó al veterano socialista en su domicilio, ubicado en pleno centro de Roma, frente a la famosa fuente de Trevi. Allí escuchó, satisfecho, cómo Pertini estimaba que un eventual triunfo radical en mayo próximo "significará un reforzamiento de la democracia en la Argentina y la continuación del camino iniciado por Raúl Alfonsín".

No hubo declaraciones tan enfáticas al término de la reunión que Angeloz mantuvo con los líderes de las tres centrales sindicales de Italia: Bruno Trentin, por la CGIL (comunista); Giorgio Benvenuto, de la UIL (socialista) y Franco Marín, de

la CIOSL (democrristiano). Las audiencias se realizaron por separado con cada uno de los gremialistas y hubo "coincidencias totales respecto del estilo de la libertad sindical" y una promesa coincidente de los tres dirigentes sindicales, quienes comprometieron su asistencia a la asunción presidencial de Angeloz, "en caso de ser respaldado por la voluntad popular", según se preocuparon en aclarar.

Entusiasmo por el eco que encontró su periplo europeo ("Fue excepcional y superó ampliamente las expectativas"), el mandatario cordobés señaló que "en todas partes he dicho hasta pronto y no adiós, porque pienso volver después de mayo con un programa muy definido de inversiones extranjeras que nos permitan encontrar los recursos necesarios para poner en marcha nuestro crecimiento".



# La verdadera sombra de John Cassavetes

El director y actor norteamericano John Cassavetes murió el viernes a los 59 años en la ciudad de Los Angeles.

(Por H.A.T.) Un telegrama de Hollywood dio cuenta de la repentina muerte del actor, libretista y director John Cassavetes. Tenía solo 59 años y el fallecimiento se debió a una cirrosis hepática, lo que sugiere un prolongado hábito de alcoholista. Era uno de los creadores más personales dentro de una industria despersonalizada y conflictiva.

Hacia 1958 Cassavetes tenía ya una década de experiencia como actor en teatro y en cine, cuando se decidió a escribir y dirigir una película propia. En ese momento no podía saber que simultáneamente se estaban gestando otras Nuevas Olas para el cine, no sólo en Francia sino también en Gran Bretaña, en Checoslovaquia, en la URSS y hasta en Argentina. De hecho, realizó *Shadows* (Sombras, terminada en 1960) como un verdadero experimento personal, con rodaje en Nueva York y en pase de 16 mm., más un audaz tema racial. El dato mayor de *Sombras* fue su gran porcentaje de improvisación para diálogos y aun para situaciones, un poco a la manera de los talleres teatrales que van creando y retocando la pieza sobre el escenario mismo. El tema se prestaba espléndidamente para esa línea, porque *Sombras* retrata a tres hermanos negros que viven su propia crisis de identidad. El mayor es Hugh, un cantante que no quisiera aceptar tareas comercializadas en un club nocturno de Manhattan. El joven Ben lleva una vida errática y bohemia con la que está insatisfecho. El dato particular de Lelia es una piel clara, que permite confundirla con una mujer blanca. Se deja seducir por Tony, un hombre blanco, que luego la rechaza al saber que en verdad ella procede de familia negra. Esa humillación es uno de los nudos dramáticos del asunto y conduce a una intensa escena en la que

Hugh insulta y expulsa al seductor de su hermana.

Todo el enfoque de *Sombras* fue una búsqueda de la autenticidad, comenzando por mantener los nombres reales de sus intérpretes (Hugh Hurd, Ben Carruthers, Lelia Goldoni) y siguiendo por la recreación de vivencias personales, en un medio social donde la diferencia de razas es importante. A eso cabe agregar la muy escasa elaboración preliminar para los apuntes de fotografía, de sonido y de montaje, como voluntario rechazo a los pulimentos habituales de Hollywood. Con esa línea deliberadamente "amateur", Cassavetes consiguió una obra de clima dramático muy peculiar, a la que agregó música del saxofonista Charlie Mingus. Obtuvo un impensado éxito comercial, no sólo en Estados Unidos sino también en la exportación, iniciando una carrera de director.

Después vinieron los altibajos, en parte porque el nuevo realizador Cassavetes se sintió mal manejado por productores (primero Paramount, después Stanley Kramer) y en parte porque debió seguir una carrera paralela como actor, no siempre a su gusto. Varios papeles suyos fueron los de galán recio, con cierto fondo villano, en una línea cercana a la de Lee Marvin y de Robert Ryan (con quienes compartió el elenco de *Doce del patíbulo*, 1967) y cuya expresión más cabal fue su marido de Mia Farrow en *El bebé de Rosemary*. Pero desde 1968 recuperó cierto margen de independencia para obras propias, con el apoyo de productores más comprensivos (primero Maurice McEndree, después Al Ruban) y a menudo con un equipo de intérpretes donde se reiteraron nombres: su mujer Gena Rowlands, pero también Ben Gazzara, Peter Falk y sobre todo Seymour



John Cassavetes, actor y director de *Torrentes de amor*, filmada en 1984.

La soledad y los problemas de identidad marcaron su línea cinematográfica.

Cassel. Esa segunda etapa del Cassavetes realizador se integró con *Rostros, Maridos, Minnie & Moskowitz, Una mujer bajo la influencia, Opening Night, Gloria, Torrentes de amor*.

Allí Cassavetes fue no sólo director sino también autor o adaptador, dedicado a estudiar relaciones conyugales y amicales, padres e hijos, los artificios del teatro, la búsqueda de la difícil felicidad. En ese repertorio, tan cercano al de Bergman y después al de toda una vertiente de Woody Allen, ninguna de esas películas fue una lograda maravilla, pero todas revelan afortunadamente la misma inquietud de *Sombras* por explorar relaciones humanas ciertas, entrelazadas en historietas que tuvieron su costado policiaco o de aventura. Las declaraciones del mismo Cassavetes confirman esa preocupación, al señalar cómo en el extendido Los Angeles la vida termina por reducirse a pequeños círculos donde cada uno busca resolver su soledad y sus problemas de identidad y de vocación. Con sus toques de pintoresquismo y aun de extravagancia, esa gente y ese mundo fue el de su cine.

## Machinea, Cavallo y una pelea que mira al Fondo

El presidente del Banco Central, José Luis Machinea, denunció el viernes ante las cámaras de Canal 13 que dirigentes justicialistas —a los que no identificó— solicitaron a la banca extranjera acreedora de la Argentina que sean más exigentes con el gobierno radical en cuanto al pago de los intereses caídos de la deuda externa. Machinea interpreta que esa presunta maniobra del justicialismo es una forma de obtener rédito con vistas a las próximas elecciones de mayo y calificó a esa actitud como "un disparate". "Creo que de esta manera entramos en el canibalismo político", rezongó.

Machinea señaló que éste era un tema que no había querido comentar hasta ahora "porque es muy serio; pero ante la sucesión de cables y los ecos que escucho en Buenos Aires, creo que es bueno que sepa la población que por un lado el peronismo habla de no pagar los intereses de la deuda y por el otro, parece estar presionando a los bancos comerciales para que le cobren estos intereses a la Argentina".

El funcionario explicó que con los bancos comerciales "tenemos una situación de atraso de pagos y los cables que están llegando esta semana son un instrumento conocido que han usado los bancos en el pasado, presionando a la Argentina a través de decir que si no nos pagan, nosotros metemos ruido en el mercado argentino en una situación que, como la de hoy en día, no es fácil". Machinea fundamentó su denuncia en el conocimiento que dijo tener de que "ha habido gente del peronismo hablando con organismos multilaterales de crédito, hablando con los bancos comerciales, pidiendo que sean más duros con la Argentina. Para coronar todo esto, que es muy lamentable, en la reunión de la semana pasada con los bancos comerciales, uno de los argumentos que usó un banquero fue que tenían que presionarnos para cobrar los intereses, porque el peronismo les está diciendo que tiene que presionar a la Argentina porque si no facilitan la vida del gobierno de Buenos Aires".

Rapidamente, el diputado Domingo Felipe Cavallo, que integra el bloque legislativo del PJ como extrapartidario, replicó al presidente del Banco Central. Calificó sus dichos como "una burda mentira", y su actitud, como "una gran irresponsabilidad". Además, lo desafió a un debate público sobre la cuestión. Pero de todas maneras, admitió que tuvo

contactos con los banqueros a quienes planteó dos alternativas: "O refinancian los intereses caídos a 19 años de plazo, como está refinanciada toda la deuda —dijo—, o si no, se los cobran con las reservas que en este momento tiene el Banco Central antes de que éste las despliegue en el sostenimiento de la tablita y del verano de la plata dulce".

"De ninguna manera nosotros nos hemos planteado que los acreedores sean duros con la Argentina —precisó Cavallo—, sino que al contrario, venimos sosteniendo que hay que interrumpir la transferencia de ahorro argentino al exterior para financiar precisamente la inversión productiva en el país." Por último, Cavallo replicó el concepto de Machinea sobre el canibalismo político. "Los únicos canibales que hay en la Argentina —aseguró— son los autores del Plan Primavera".

## "Patagón" en puerto

El velero "Patagón" y su tripulación atracaron ayer, tal como estaba previsto, en el puerto de la ciudad de Mar del Plata, poco después de las 19.40. El "Patagón" cobró notoriedad en los últimos días, cuando su tripulación decidió hacer una escala técnica en Puerto Argentino.

El pequeño barco fue aguardado ayer en Mar del Plata en medio de una gran expectativa, después de su travesía por los mares del sur y de su escala en las islas Malvinas. A partir de las 15 de ayer, varias embarcaciones habitualmente amarradas en el club Náutico Marplatense se disponían a zarpas para ir en busca del velero y escoltarlo hacia el puerto. Javier Brizuela, capitán de la embarcación, reiteró en una comunicación con medios periodísticos marplatenses que "más allá de lo que muchos piensen, nuestra aventura no tuvo fines políticos, sino que ha sido sólo un hecho deportivo".

El "Patagón" aceleró en las últimas horas su marcha al cambiar favorablemente los vientos desde el sector sur. Por otra parte, la posibilidad de que su embarcación sea detenida fue descartada por la Prefectura Naval para quien el "Patagón" no ha cometido ninguna infracción.

## Con el corso a contramano

Alejandro Elias



Veinte australes la platea y diez la popular (sin asientos disponibles) es el precio que fijó el carnaval porteño para el corso de la Avenida de Mayo. A partir de ayer y durante ocho jornadas el corso ocupará diez cuadras de la Avenida, pero en su cruce con la 9

de Julio cobrará entrada. Por allí desfilarán más de 25 comparsas, conjuntos musicales y concursos de disfraces, además de elegirse la reina del carnaval porteño. La fiesta comienza a las 20 con un concurso infantil de disfraces y sigue hasta la madrugada.

## PERU

Tupac Amaru:  
jefe preso

Fue detenido el viernes en un hotel de turistas de Huancaayo, a 311 km de Lima, el jefe del Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA), Rolando Pelay Campos. Según un matutino limeño, el guerrillero, conocido públicamente como "camarada Rolando", ex miembro del gobernante partido aprista y amigo del presidente peruano Alan García, iba a atacar contra el primer ministro Armando Villanueva, que debía llegar ese día al mismo hotel, pero que no llegó por causas aún no explicadas.

## DEUDA EXTERNA

Los Siete  
se preocupan

Tras la reunión de sus ministros de finanzas en Washington, el Grupo de los Siete (Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Canadá, Alemania, Italia y Japón) decidió iniciar un estudio de nuevas propuestas para tratar el problema de la deuda externa del Tercer Mundo, que podrían conducir a una reducción parcial del total de la deuda que aún no han podido cobrar los países desarrollados. En el conclave, si bien o se tomó decisión alguna, se logró consenso para revisar la estrategia actual de cobro de la deuda externa, que no ha variado desde que, en 1985, se aceptara el Plan Baker.

# Chinos y soviéticos inician una nueva etapa en sus relaciones

*El encuentro entre Deng Xiaoping y Shevardnadze selló definitivamente la reconciliación entre los dos grandes colosos, enemistados durante los últimos treinta años. Confirmada la cumbre Deng Xiaoping-Gorbachov.*

Al cabo de una reunión con el premier chino Deng Xiaoping, el canciller soviético Edouard Shevardnadze anunció que ambos países reducirán sustancialmente el número de soldados apostados en la frontera y adelantó que en mayo próximo el propio Mijail Gorbachov visitará Pekín.

En el más importante gesto de reconciliación entre ambos países tras treinta años de desencuentros y tensiones limítrofes, Shevardnadze precisó que en los próximos años serán retirados de la frontera que la URSS comparte con China unos 260.000 efectivos, en tanto que también serán relevados de Mongolia, tradicional aliado soviético, "las tres cuartas partes" de los soldados allí apostados.

"Esta es la primera vez que nos encontramos y ya tendremos la oportunidad de volvernos a encontrar más tarde", le dijo, casi como en un proverbio oriental, el premier chino al canciller soviético. Aludía, claro está, a la cumbre que en mayo próximo Gorbachov mantendrá con Deng en China. Shevardnadze, por su parte, declaró que ambos países están de acuerdo con dete-

ner los respectivos envíos de armas a Kampuchea tras el retiro de las tropas vietnamitas. "También estamos de acuerdo sobre casi todos los aspectos internacionales para la solución del conflicto camboyano", agregó el canciller soviético poco antes de abandonar Pekín.

Por su parte, el vicecanciller chino Tian Zengpei confirmó que se habían hecho progresos en el tema Kampuchea, conflicto que China considera como el principal obstácu-

lo para la normalización de las relaciones con la URSS. "Subsisten divergencias sobre la forma del nuevo gobierno camboyano", subrayó, no obstante, Tian.

Según Shevardnadze, el primer canciller soviético que en 30 años visita China, el retiro mutuo de tropas contribuirá a "crear una atmósfera de confianza absoluta" en los 6700 kilómetros de frontera común, la más larga del mundo. China, por su

parte, no adelantó qué número de efectivos relevará de la frontera, donde, según expertos occidentales, tiene apostadas 75 divisiones del ejército, que suman entre 750.000 y un millón de hombres.

Desde Pekín, el canciller soviético viajó hacia Islamabad, Pakistán, donde, según dijo, intentará "poner fin al baño de sangre en Afganistán y contribuir a dar término a las hostilidades para que comience un diálogo entre afganos".

## Los rebeldes afganos no dan tregua

Las fuerzas soviéticas evacuaron todas las bases de Kabul con excepción de la que se encuentra en el aeropuerto de esta ciudad, donde permanecen acantonados aún entre 500 y 2000 hombres, se indicó en fuentes soviéticas.

Por otra parte, se supo que el embajador de la URSS en Afganistán, Yuli Vorontsov, salió hace poco rumbo a Teherán, donde debe establecer nuevos contactos con diri-

gentes de la resistencia afgana. Vorontsov habría declarado allí que la evacuación total terminaría dentro de cuatro días.

La evacuación de Kabul no significa aún la evacuación de Afganistán, pues se requiere por lo menos dos días, si las caravanas no son bloqueadas por la nieve ni paralizadas por combates con los mujajidines, para recorrer los 450 km que separan la capital de la frontera soviética.

De fuente soviética se indicó que a comienzos del pasado mes de enero quedaban unos 25.000 hombres en Afganistán, entre ellos 16.000 en la región nordeste (especialmente en Kabul y en la base aérea de Baghlan) y unos 9000 en la región oeste.

Por su parte, las Naciones Unidas intentan establecer un puente aéreo para abastecer a Kabul, la capital afgana, donde cada vez escasean más los víveres.

### EN VIVIENDA MANOS A LA OBRA...YA!

## Plan Nacional de Vivienda 1984/89

Ministerio de Salud  
y Acción Social  
Secretaría de Vivienda y  
Ordenamiento Ambiental

Provincia de Buenos Aires  
Ministerio de Obras y  
Servicios Públicos  
Instituto Provincial de la Vivienda

OBRAS FINANCIADAS CON RECURSOS DEL FONDO NACIONAL DE LA VIVIENDA  
LEY 21.581

## LICITACION PUBLICA 1/89

OBRA: CONSTRUCCION DE 174 VIVIENDAS Y EQUIPAMIENTO EN LA PLATA - PRIMERA ETAPA.

SISTEMA CONSTRUCTIVO: Tradicional.

PRESUPUESTO OFICIAL: \$ 36.294.931 a noviembre/88. Precio Tope.

PLAZO DE EJECUCION: 14 meses.

ENTREGAS PARCIALES: 54 viv. 6 meses. 60 viv. 10 meses. 60 viv. 14 meses.

TIPOLOGIA DE VIVIENDAS: Colectiva, de P.B. y hasta 3 pisos altos.

VENTA DE PLIEGOS: A partir del 25 de enero de 1989.

VALOR DEL PLIEGO: \$ 4.000.

FECHA DE APERTURA PROPUESTAS: 21 de febrero de 1989, a la hora 10.00.

REUNION EXPLICATIVA: 17-2-89, 9.00 hs.

## LICITACION PUBLICA 2/89

OBRA: CONSTRUCCION DE 189 VIVIENDAS EN PERGAMINO.

SISTEMA CONSTRUCTIVO: Tradicional.

PRESUPUESTO OFICIAL: \$ 33.838.554,53 a Noviembre/88. Precio Tope.

PLAZO DE EJECUCION: 14 meses.

ENTREGAS PARCIALES: 50 viv. 10 meses. 56 viv. 12 meses. 63 viv. 14 meses.

TIPOLOGIA DE VIVIENDAS: Individuales en duplex y colectivas en tiras de P.B. y 2 plantas altas.

VENTA DE PLIEGOS: A partir del 25 de enero de 1989.

VALOR DEL PLIEGO: \$ 4.000.

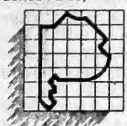
FECHA DE APERTURA DE PROPUESTAS: 21 de febrero de 1989, a la hora 12.00.

REUNION EXPLICATIVA: 17-2-89, hora 11.00.

REGIMEN LEGAL: Las obras que se licitan se regirán por el Código de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires (Ley 9.021 y su Reglamentación), con excepción de su Capítulo IX (Artículos 55, 56 y 57), en cuyo reemplazo será de aplicación el Artículo 26° del Decreto Ley N° 9.064, para utilizar la mecánica de variaciones de costos establecida en la Resolución FONA VI 65/84.

CONSULTAS E INFORMES: Departamento Servicios del Instituto de la Vivienda, calle 116 e/70 y 71 La Plata, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237 Capital Federal y Municipalesidades de los Partidos destinatarios de los asentamientos.

VENTA DE LEGAJOS: Previa presentación de la Boleta de Depósito Cuenta 475/0 del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Casa Matriz La Plata, o en efectivo en la Tesorería del Instituto de la Vivienda.



GOBIERNO DEL PUEBLO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

INSTITUTO DE LA VIVIENDA

Subsecretaría de Urbanismo y Vivienda

Ministerio de Obras y Servicios Públicos



**GIGOT**  
COSMETICOS

*Excitante inspiración  
de belleza*

"La belleza es una carta de recomendación que ayuda a ganar corazones..."

"Un extraño sortilegio donde no hay escapatoria al hechizo que provoca..."

Así es GIGOT en el mundo de la cosmética. Pronto Usted recibirá la visita de una experta que la asesorará.

Y recuerde que GIGOT siempre está a su lado, del lado de la belleza...

¡Atrápela!!



Al asumir por segunda vez la presidencia de Venezuela, Carlos Andrés Pérez anticipó el ajuste de la economía aun que por vía de la concertación.



APF

Carlos Andrés Pérez. **Fray Antonio Puigjané** quedó detenido e incommunicado tras su presentación espontánea y voluntaria ante la Justicia Federal. El sacerdote capuchino es uno de los escasos miembros de la conducción del Movimiento Todos por la Patria que no participó en el asalto al Regimiento 3.

## MARTES

ENERO

31

**Súplicas de Ortega.** El presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, reclamó, en su mensaje al pueblo, unidad en apoyo al plan de austeridad aprobado por el gobierno para el resto de 1989. Su pedido, que alcanzó a todos los sectores del país, se encontró con el rechazo de los dirigentes de la empresa privada y de los partidos de oposición.

**Malos tratos.** Enrique Paixao, secretario de Justicia, informó que abrió una investigación para determinar si los detenidos por el copamiento de La Tablada fueron sometidos a malos tratos. Aseguró, además, que "en términos breves" serán enjuiciadas las personas involucradas en el ataque.

**Pido gancho.** Tras haberse reunido durante tres horas, Antonio Cafiero y Carlos Menem acordaron bajar el tono de las denuncias contra el oficialismo. Luego, en el seno del Consejo de Partido Justicialista, elaboraron un documento en el que acusaban al Gobierno por "inoperancia" e "ineficacia" y solicitaban la formación de una comisión parlamentaria que investigue el tema de La Tablada.

**La Recopa** está más cerca de la otra orilla. Nacional de Montevideo le ganó a Racing por 1 a 0, en el partido de ida del torneo, que se jugó en Uruguay. La revancha y el destino de la Copa se definirán en el encuentro "de vuelta", en cancha de Vélez.

## MIÉRCOLES

FEBRERO

1

**El Congreso de pie.** En una sesión conjunta, diputados y senadores rindieron un homenaje al perso-

# RESUMEN

nal policial y militar caído en los enfrentamientos del Regimiento 3 de La Tablada. Parados por un minuto de silencio en honor a los muertos, acompañaban al presidente de la asamblea bicameral —Victor Martínez— los ministros de Defensa y del Interior, José Horacio Jaunarena y Enrique Nosiglia. La resolución legislativa declaró que quienes "heroicamente dieron su vida, lo hicieron en defensa de la paz, la seguridad, las instituciones democráticas y la identidad de la Nación".

**En el documento** emitido por el autodenominado Frente de Resistencia Popular y publicado en el matutino uruguayo *La República*, el FRP se adjudicó el asalto terrorista al Regimiento 3 de La Tablada.

**Declaraciones presidenciales.** En un reportaje concedido a la Radio y Televisión Italiana (RAI), Raúl Alfonsín consideró que el ataque al Regimiento 3 de La Tablada fue una "parodia" para provocar un enfrentamiento entre el pueblo y las Fuerzas Armadas. De todos modos, aseguró que la acción terrorista "podría habernos llevado a una guerra civil".

## JUEVES

FEBRERO

2

**Debate.** Asumió la presidencia de Venezuela el líder socialdemócrata Carlos Andrés Pérez, sucediendo en el mando a Jaime Lusinchi. Pérez, que ya había gobernado entre 1974 y 1979, prometió en el acto de asunción que reestructurará la economía de Venezuela por medio de la concentración política, económica y social.

**"Buscar la democratización del país"**, es el objetivo que llevó al jefe del Primer Cuerpo de Ejército del Paraguay, general Andrés Rodríguez, a sublevarse contra el gobierno del presidente Alfredo Stroessner, según sus propias palabras. Los efectivos del jefe rebelde controlaron de inmediato Asunción, tras haber destruido con artillería pesada el

cuartel general de policía. En una proclama dada a conocer por Rodríguez se anunció el derrocamiento del jefe de Estado.

**Gorriarán Merlo.** A través de la Interpol, la Policía Federal Argentina solicitó a las autoridades policiales del Uruguay la captura del ex jefe del ERP y de otros dos argentinos. El pedido de detención se basa en la presunción de que estas tres personas huyeron al otro lado del río, tras participar en los sucesos de La Tablada.

**Italia dio el sí.** El Senado italiano aprobó el Tratado de Asociación Particular acordado con la Argentina. La Cámara resolvió, además, ampliar los créditos que ya se habían dispuesto para la provincia de Córdoba.

## VIERNES

FEBRERO

3

**El flamante presidente paraguayo,** general Andrés Rodríguez, emitió su primera proclama en la que prometió al pueblo guaraní el comienzo de "la democratización del Paraguay, el respeto a los derechos humanos y la defensa de nuestra religión cristiana". La algarabía de los ciudadanos, que saludaron con manifestaciones callejeras el derrocamiento del ex dictador Alfredo Stroessner, no tuvo correlato en las prevenciones que evidenciaron dirigentes políticos opositores y observadores internacionales. Consientes de que el enfrentamiento militar resolvió la interna del gobernante partido colorado (los *tradicionalistas* se impusieron a los *militantes*, leales a Stroessner) y de las vinculaciones del general Rodríguez con el narcotráfico, unos y otros optaron por la cautela. A las dudas múltiples se suma el interrogante sobre el número de muertos en combate, que según cifras extraoficiales supera los dos centenares.

**"Los comunistas italianos** deseamos la victoria de la democracia en la Argentina y creemos que esa victoria puede resumirse en el triunfo suyo". El categórico y sorpresivo apoyo al candidato radical Eduardo Angeloz surgió de los labios de Achille Occhetto, secretario general del PCI.

**Velas que se apagan.** El secretario de Energía, Roberto Echarte, anunció que hasta el jueves próximo no habrá cortes de luz, en virtud del mejoramiento en las condiciones de generación energética.

## DOMINGO

ENERO

29

**La jornada de duelo nacional** dispuesta por el Poder Ejecutivo a raíz de los sucesos de La Tablada motivó la suspensión de todos los espectáculos artísticos y deportivos. No interrumpió, sin embargo, la febril actividad que se desarrolla en el Palacio de Tribunales. Allí, el juez federal Gerardo Larrañabe continuó las indagatorias a los detenidos por el ataque al Regimiento 3, sin abandonar el hermetismo que caracteriza su accionar desde el inicio de la causa.

**Falsa alarma.** La amenaza de la colocación de un artefacto explosivo alteró la misa en memoria del mayor Horacio Fernández Cutiello, muerto en el enfrentamiento con el grupo guerrillero. Un amplio operativo de seguridad rodeó el tramo final del oficio religioso, sin mayores consecuencias que el susto y la tensión generados por la inexacta denuncia.

**El checoslovaco Iván Lendl** ganó por primera vez el Abierto de Tennis de Australia (6-2/6-2/6-2 a su compatriota Miloslav Mecir) y recuperó el primer lugar en el ranking mundial masculino. Al checo sólo le falta ganar Wimbledon para inscribir su nombre en todos los grandes torneos que conforman el Gran Slam.

## LUNES

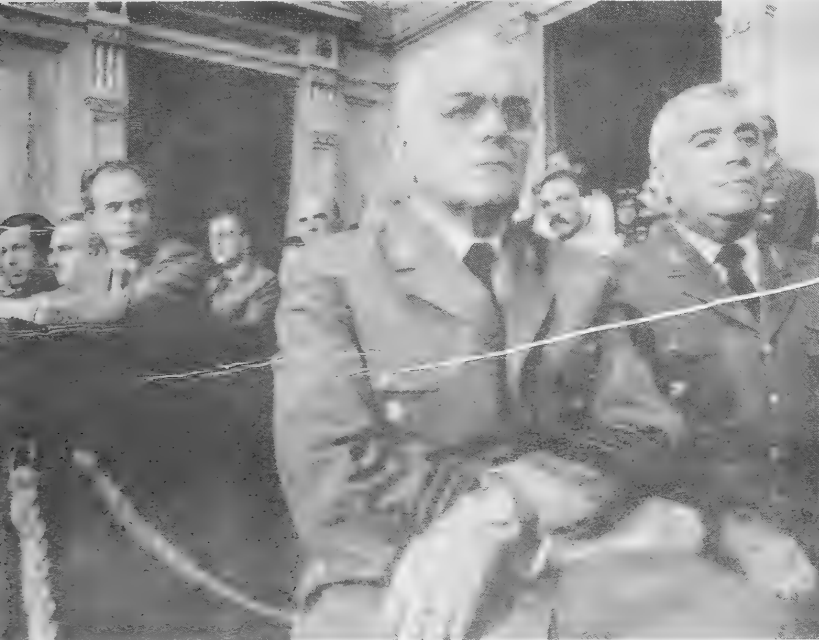
ENERO

30

**Parar la pelota.** Tras la pausa declarativa impuesta por el día de duelo, notorios dirigentes del radicalismo y el peronismo expresaron su disposición para bajar el tono de confrontación, incrementado en su virulencia tras el ataque al cuartel de La Tablada. Los titulares partidarios, Antonio Cafiero (PJ) y Edison Otero (UCR), dieron el primer paso —informal— hacia la distensión. Voceros justicialistas dejaron trascender que es posible encauzar el debate político pero advirtieron que no van a perder oportunidad para denunciar lo que juzgan "una campaña antiperonista", manejada por el oficialismo. La intención es trasladar el ámbito de confrontación al Parlamento, donde la bancada peronista ya dio su primera señal en ese sentido: pedido de interpelación al ministro de Interior, Enrique Nosiglia, y al titular de la SIDE, Facundo Suarez.

**Raúl Alfonsín quebró una constante** en sus cinco años de gobierno. "Para conducir personal y directamente todo el desarrollo de los acontecimientos posteriores al ataque del regimiento de La Tablada" (palabras del vocero presidencial) el primer mandatario no asistirá a la asunción de su par venezolano

Alejandro Kacero



G. Jairo Gilbert

Nosiglia, Waldner y Crespo. En el Consejo de Seguridad no todas son flores entre ministros y militares. Menem y Cafiero unificaron el discurso opositor después de La Tablada, aunque sin repetir la denuncia de complicidad gubernamental con los terroristas.

—Estos tipos son una fauna. Ocho de cada diez entregan todo, vuelven a perder, regresan aquí, se me sientan en esa silla y lloran sus miserias. Lloran en serio, y al final de ese circuito son capaces de dejarte hasta un piloto si eso les garantiza una nueva oportunidad. Ese ochenta por ciento de la clientela repite, matemáticamente, el mismo com-



# La vida de la ruleta

—Lo que pasa —explicó otro presta vecino del anterior— es que aceptamos anticipos. No es que nosotros los ofrezcamos. Por ejemplo, si te querés llevar este Rolex por 6500

Los presta de adentro completan el círculo de la usura. Están siempre allí, cerca de las 170 mesas del Casino Central, esperando que agonicen los bolsillos del jugador. "A veces son difíciles de detectar; son ellos quienes marcan a la presa. Forman un grupo de 20 o 25 personas que van

—Pero no hay que confundirse—, continúa la fuente—. La orga no es la mafia. Ellos a veces también pierden. En sus listas de morosos hay siempre alguno que desaparece. Le pueden dejar un Mercedes, un BMW o un elefante, como ya pasó con el dueño de un circo aquí en Mar del Plata. Pero eso no lo efectivo porque es negocio si hay beneficio y si éste circula rápidamente. Al del elefante, por ejemplo, terminarían perdiéndolo y dándole la deuda porque no te

El matrimonio joven volvió a cruzar el umbral de la compraventa, devastado. La mujer traía un reloj digital en la mano. *"Es análogo"*, balbuceó antes de despedirse de él. El marido ya no tenía Omega, la alianza había quedado en una balanza de precisión. *"Me peñaron otra vez. Qué hay por el relojito."* Del otro lado del mostrador la voz dijo *"la mitad, te doy sesenta australes"*. El matrimonio se miró con aquescentia. El tomó el dinero y calculó: *"Veinte para la entrada, y cuarenta para dos fichas"*. Pensó que la revancha era un trago obligado, cruzó y se perdió en el tumulto.



# Se estrena "Imagine" **EL OMBLIGO DE LENNON**



**E**sta semana la cartelera cinematográfica podrá ostentar el documental "Imagine: John Lennon". Un montón de celuloide que Yoko Ono entregó a David Wolper para transformarlo en un testimonio de su historia personal, pero también el de un mundo en el que Lennon quedó simbolizado. El trabajo —excelente en más de un sentido— repasa todos los rincones del ex Beatle hasta transformarse en esa "rodaja de vida" que el naturalismo hippie aspiró atrapar.

(Por Rolando Graña) Hay escenas del beatle miope haciéndolo casi todo, desde el amor al desayuno, desde la protesta a los ensayos más informales. Las preguntas se vuelven entonces inevitables: ¿Cómo puede ser? ¿No lo habrá filmado todo para la posteridad? ¿Cómo es posible que de él haya tanta voz grabada en entrevistas, que se pudo oír al típico narrador, neutro pero engolado, de todos los documentales?

Pasado el asombro, está la respuesta: una manía, una lógica de archivo y un juego de espejos permitieron esta maravilla que es *Imagine*: John Lennon.

Mientras estudiaba en Nueva York, en los dorados *sixties*, Yoko Ono admiró a Andy Warhol, numen del *pop-art* y creador del logo-lengua que aún identifica a los Rolling Stones. Warhol, por aquel entonces, 1963, filmaba películas sin estilización alguna que, como pretendía Emile Zola para sus novelas, eran una "rodaja de vida". Nada entretenidas por cierto, las cintas se llamaron *Besar*, *Comer* o *Dormir* por motivos obvios: en esta última, por ejemplo, se registraba completo el sueño de un cristiano, sus siete horas de siesta, sin ningún corte, montaje o aditamento.

De Warhol, pues, tomó Yoko esta manía de filmar la intimidad y la ejerció sobre sí misma y su marido. El resultado: 200 horas de celuloide que le entregó al documentalista David Wolper como base para el film.

Pero Yoko partió además de otra regla de oro del arte pop. "En el futuro y gracias a la cultura de masas cualquiera será famoso durante 15 minutos", había dicho el maestro Warhol y ella, que vivía con el más famoso de los famosos, aquel a quien las cámaras del show business por mérito o escándalo no dejaban en paz ni a sol ni a sombra, lo supo aprovechar.

Una de las primeras cosas que John y Yoko hicieron juntos fue dirigir un film experimental que se llamó *Rape* (violación, secuestro). Allí se ve a una bella señorita, elegida al azar entre muchos transeúntes, seguida y filmada todo el día. Por la calle, en su trabajo y finalmente en su casa violentada por el equipo de filmación, la dama (que sólo después supo lo que estaba pasando) es perseguida hasta que se desmorona, violada por esa lente obsesiva e indiscreta, y apenas atina a preguntarse "¿por qué a mí?".

Sin que necesitara preguntarse por qué a él, Lennon también fue perseguido y casi violado por las cámaras y los micrófonos, esa prolongación de los brazos de las fans que lo arrebatan cada vez que aparecía junto a Los Beatles. Incluso es la cámara la que muchas veces hizo su propia realidad y así, en un juego de espejos que *Imagine* muestra, fue un pedazo de celuloide el que le permitió a Lennon saber que Los Beatles, como el sueño, habían terminado. Al ver la filmación de un ensayo, el miope del cuarteito detectó por fin que, a los otros tres, Yoko les molestaba, que todo se había vuelto tan profesional y aburrido como una oficina, que las caras decían que ya no había mística ni razones para permanecer juntos componiendo o tocando. Pero éste fue el registro de la vida pública de Lennon. Faltaba el lado oscuro de la luna y de él, con la obsesividad del entomólogo, se encargó Yoko.

Claro que por detrás de esta pasión por dejarlo todo preso en el celuloide estuvo también la exasperación de otro precepto hippie: la exaltación de lo natural, opuesto al artificial, a lo cosmético, a lo sofisticado. Para John y Yoko, lo natural siempre era paz y era amor. "Déjense crecer el pelo, quédense en la cama y protesten así contra la guerra", fue la consigna del primer *bed-in* de los Lennon, una larga conferencia de prensa ofrecida tras su boda en el Hotel Hilton de Amsterdam... en la cama.

Para los hippies, que descubrieron en el campo un edén posible frente a la hipócrita ciudad, los cuerpos desnudos eran el paradigma de lo natural. Así, John y Yoko aparecieron de frente y perfil y vestidos sólo con sus pelos y collares en la tapa de su primer y experimental disco conjunto, *Towó virgins*, para escándalo de los puritanos que en aquel mundo eran. Según ambos, la vida de una pareja, puertas adentro, con sus glorias y miserias, también era algo natural y merecía quedar registrado. Por eso Yoko dispuso a lo largo de los restantes años de la vida del ex beatle, cámaras casi obscenas que lo filmaron todo: un par de pies sucios, los balbuceos de la mismísima balada *Imagine*.

Los Lennon fueron *voyeurs* de sí mismos y al hacerlo también estaban exasperando otro principio hippie, la ampliación de la subjetividad hasta el vértigo más narcisista. Es más, ante quienes los acusaban de mega-

lómanos, ellos decían que se elegían a sí mismos como personajes excluyentes de todas sus canciones y obras para ser coherentes, otra vez, con la naturalidad. "Preferimos no usar maquillaje ni escondernos detrás de otros personajes; preferimos utilizarnos a nosotros mismos", se defendía aún Lennon en un reportaje concedido a la BBC tres días antes de morir.

Sin embargo, la naturalidad de los hippies, ese estilo *négligé*, también era un artificio, y los punks, a los que Lennon llegó a escuchar y le simpatizaron por su energía de ruptura, se encargaron de demostrarlo. Para ellos, también absorbidos luego (y más que Lennon) por el *rock business*, la pura prédica por la paz era, si no hipócrita, por lo menos estéril, insuficiente. La realidad era horrible y había que hacer algo. Deprimirse o romper todo, por ejemplo.

En la película, Lennon discute con una periodista yanqui sobre lo inútil de su publicitada devolución de la orden de caballero a la reina en repudio a la política británica hacia Sudáfrica y Biafra. Seis años después,

los Sex Pistols, también maestros en el arte de publicitar sus escándalos, deciden a su manera pasar a la acción y no quedarse en la cama protestando: cantan el tema "God save the Queen", prohibido en tierra, desde un barco que navega por el Támesis y para que la reina lo escuche.

Con la rebelión punk entró en crisis el sistema de valores que John y Yoko defendieron. Eran otros tiempos. Ya no había más Vietnam ni revueltas estudiantiles sino desocupación y hastío, como hoy. Mientras esto pasaba, casi como un símbolo, los Lennon, ya cuarentones, se encerraron cinco años a tener y criar a su hijo Sean. Sin discos, sin *beds-in*. Afuera, las bandas de rock & roll simplificaban su música, abjuraban de los vanguardismos, añoraban los '50 y recuperaban el sonido crudo y limpio del pop, de los primeros Beatles, lejos ya de la psicodelia que ellos habían inaugurado con *La Banda del Sargento Pepper*.

De aquel mundo de John y Yoko y de la madre natura, de las nobles causas y de la ilusión de cambiar las cosas de cuajo a fuerza de unir vo-

luntades individuales hoy queda poco. Los tiempos son duros y los Lennon de hoy (Sting, Peter Gabriel, Bruce Springsteen) prefieren utopías más modestas, casi defensivas, como el respeto a los derechos humanos. Y si algo se rescata de aquellos hippies (dicen que vuelven la ropa colorida y los alucinógenos) es pura nostalgia. Otra moda retro.

"El sueño terminó", vaticinó Lennon a fin de los sesenta, desde atrás de sus anteojos redondos, pero siguió adelante. Un 8 de diciembre de 1980 esas gafas volaron por el aire y se rompieron frente al Dakota House. Allí se había filmado *El bebé de Rosemary*, la película de Roman Polanski que, dicen, llevó a Charles Manson a matar a Sharon Tate.

Tanto Manson como Mark David Chapman, el asesino de Lennon, se jactaron de lo mismo: haber acabado con los hippies.

## PADRE NUESTRO

■ Viajan a bordo de potentes Alfa Romeo blindados, con otros Alfa Romeo de escolta, llenos de policías que muestran los dedos en el gatillo de las ametralladoras. Las sirenas aiairaman, pero no mucho, al centro de Palermo, capital de Sicilia y de la Mafia. Susurrando a veces un Padre Nuestro, van dos jesuitas: Bartolomé Sorge y Ennio Piantacuda. Son los dos cruzados de San Ignacio contra la *Mammasantissima*, dos personajes valientes que los Padrineros quieren ver muertos." Con esta descripción, el último número de la revista española *Cambio 16* da cuenta de dos curas que fundaron un centro de estudios políticos —Ciudad Futura— desti-

nado a preparar a las nuevas élites dirigentes de Sicilia para despegarlas de la influencia de las familias y rechazar la cultura, atávica ya, de los poderosos sicilianos.

Leoluca Orlando es el nuevo alcalde de la ciudad de Palermo desde 1987. El rasgo dominante de su gestión es, justamente, el combate frontal contra los grupos políticos sostenidos por los Padrineros. Orlando es democristiano y uno de los hijos espirituales más cercanos a los jesuitas pero ya empieza a sentir los embates de los protectores del llamado Tercer Nivel (gobernantes, empresarios y políticos insospechados que amparan con su cuota de poder a los Padrineros más influyentes). Pero desde que están allí los jesuitas Sorge y Piantacuda "el clima general ha cambiado gracias al esfuerzo de los sacerdotes por dar vida a una nueva clase dirigente de católicos libres del virus mafioso". Sorge lo explica así: "Ser mafioso no es ya un título de gloria gracias a la llegada de nuevas generaciones y a los cambios económico-sociales".

La aventura del "laboratorio político" se inició en 1968 por obra de Piantacuda, pero cobró nuevo vigor a partir del ingreso en 1982 de Sorge, un jesuita que pidió el traslado del Vaticano por sus divergencias con el papa Juan Pablo II en cuanto al manejo de la acción de la Iglesia en Italia. Cuando Sorge se integró a la comunidad siciliana, promovió la creación de Ciudad Futura, un grupo de opinión que puso en peligro, incluso, la hegemonía de la democracia cristiana a la vez que estimuló cambios internos. Uno de ellos fue el reemplazo del cardenal de Palermo, Ernesto Ruffini, para quien "la Mafia es un invento de los periodistas", según afirmaba en sus homilias.



Rock  
sin  
barba

▲ (Por Marcelo Figueras) La mujer, joven, pequeña, salió al escenario. A sus pies, miles, muchos miles de personas que, en su mayor parte, jamás habían oído su música: apenas su nombre, en algunos casos. Era fea, a todas luces, o, perdón, fea de acuerdo a los cánones de la belleza occidental. Llevaba una guitarra. Con ella cantó, sin temblar, pero tampoco recurriendo a la violencia del grito. Cantó "La policía siempre llega tarde, si es que llega". Cantó "Baby, puedo abrazarte ahora". Cantó "Sé que las cosas van a mejorar: tengo el sentimiento de que puedo llegar a ser alguien".

Al terminar el set, el público la aplaudió, entre respetuoso y desconcertado. Ella retornó a los camarines.

Pero ya no era fea. Era hermosa. Era una nova, una lágrima de fuego que pronto iba a convertirse en un astro, un planeta capaz de amamentar todas las historias, todos los universos, todos los hijos.

Después las cosas siguieron su curso. Vino Gabriel, luego Sting, luego Springsteen. River bailaba. En los camarines, ella pensaba que un eclipse voluntario es un descanso, pero nunca una capitulación.

El fugaz contacto del público argentino con Tracy Chapman, durante el tramo final de la gira de Amnesty International, en octubre de 1988, pudo haber servido como signo de un fenómeno singular, aún en desarrollo, que quizá cambie la cara de la música popular —y, consecuentemente, de la cultura de masas— en los años por venir: el auge de las mujeres artistas, de palabra demoledora y voz proferida no con los labios, sino con el corazón.

Tracy Chapman, por supuesto. Pero también Suzanne Vega. Toni Childs. Tanita Tikaram. Julia Fordham. Sinéad O'Connor. Enya. Jane Siberry. Michelle Shocked. Cindy Lee Berryhill. Victoria Williams. Y muchas más: docenas.

Siempre ha habido, en el coto del rock y en el más amplio predio de la música popular de esta mitad del siglo, mujeres artistas. Vayan a modo de ejemplo, algunos de los nombres que abrieron brecha. Franklin. Aretha. Joplin. Janis. Faithfull. Marianne. Anderson. Laurie. Algunas de ellas están con el pico de su creatividad. Bush, Kate. Lennox. Annie. Armatrading. Joan. Otras, incluso, se cuentan entre las que venden millones de discos en el mundo entero. Houston. Whitney. Carlisle. Beñuda. Madonna. Yaz.

Pero 1988, y este 1989 que despunta, marcan la irrupción de algo nuevo. Una vuelta de tuerca al modelo de la mujer-que-crea.

Hasta aquí llegamos de la mano de la MTV, la emisora por cable que, en los Estados Unidos, transmite videoclips las 24 horas del día y que le cambia la cara —trastocando en esa

estética parte de su alma— al rock. El *quid* de la cuestión es el ritmo: taquicárdico, obsesivo, lindante con lo tribal, en su vertiente positiva, o con la psicopatía. Vivir en este mundo, hoy, acá, redunda en un Parkinson espiritual. El montaje de los clips tiene un *tempo* exasperado, y verlos, a menudo, es una experiencia similar a la que disparan a uno un *flash* en la cara, una y otra vez.

El imperativo es el *dancing*. Los acordes se adelgazan: lo que importa es el *boom boom* que se lleva con él todos los pies, y no la armonía, la polirritmia, la melodía, las palabras. El cuerpo no puede absorber, ya, todas las violencias que se le prodigan.

Entonces las hace rebotar, en un gimnasio, en un escenario, en la pista de baile. El cuerpo como escudo.

En ese contexto de *beatboxes*, vocales guturales y géneros remozados —el *techno*, el *disco*—, la aparición de una mujer que privilegia canción y poesía por sobre el formato inamovible de los *hits*, produce el mismo efecto que un acorde disonante.

Lo que hizo tambalear la Fábrica Internacional de Éxitos no fue, empero, el simple hecho de que esta mujer existiera, sino que su calidad fuera mensurable en dólares. Verdes. Muchos. Deseables.

"Cuando el tema 'Luka', de Suzanne Vega, se convirtió en un *hit* —escribió Bill Flanagan, de la revista *Musican*, en una nota larguísima titulada 'Por qué los mejores artistas del rock de 1988, son mujeres'— el viejo argumento de 'Ah-me-encanta-pero-no-va-a-vender-un-solo-disco' se fue a la mierda". Semanas más tarde, Vega fue proclamada candidata a tres premios Grammy. El álbum debut de la irlandesa Sinéad O'Connor, *El león y la cobra* (WEA), y el segundo LP de la banda 10.000 Maniacs, liderada por Natalie Merchant, llegaron al Top 100 de la revista *Billboard* sin el más mínimo apoyo promocional de sus compañías. En cuestión de meses, Tracy Chapman asistió asombrada a la venta febril de su disco, hasta el punto de que se convirtió en uno de los productos más taquilleros de todos los tiempos para el sello Elektra.

Las *mayors*, esto es, las multinacionales editoras de discos, casetes y CDs, pisaron el embrague y cambiaron de marcha abruptamente. De un día para el otro, descuidaron su careza de clones de Led Zeppelin, para

# EL FUTURO ES MUJER

**T**racy Chapman, Suzanne Vega, Toni Childs y otras muchas mujeres han marcado el año musical. Coparon el negocio, se llevaron los premios y los dólares y fueron reconocidas como las mejores. Representan, además, un modelo de mujer que ni es frágil, ni histérico y que, a veces, ni siquiera está apoyado en la belleza. Y triunfan....

perseguir cual posesos a cantautoras afectas a la guitarra acústica y los gorjeos confesionales.

Sus motivaciones son siempre las mismas, eso está claro: cambiar negocio languideciente por moda flameante y sonante. Si bien esa abrupta simpatía fue y es útil para dar a tantas artistas un podio desde el que expresarse, demuestra, por parte de las *mayors*, una pobre comprensión del fenómeno.

"Siempre miran a las mujeres con ojos reduccionistas, como si se trata de seres unidimensionales. Podemos ser todo tipo de cosas y todo tipo de personas en una sola, único cuerpo. Que una mujer sea salvaje no significa que no pueda ser sensible, y que sea sensible no la descalifica para el salvajismo. Yo soy dulce e inocente y encantadora, y soy también extravertida, *bestial*, *calentona*", confesó Sinéad O'Connor a Bill Coleman, de *Musican*. O'Connor, 21, con un hijo de un año del

que no se separa ni en las giras, la cabeza rapada y una remera que dice *Fuck Your Mother!* (¡C... a tu madre!), comenzó cantando temas de Bob Dylan en los *pubs* dublinenses. Le molestaba que la gente hablara mientras ella actuaba. Entonces se puso a gritar. "Yo tenía el pelo largo y era menuda, por lo que esperaban de mí un comportamiento acorde a ese exterior gentil. Grité. Aullé. Se callaron. Se asustaron. Lo disfruté mucho."

La oleada de mujeres artistas comprende talentos muy diferentes. Chapman hibrida *pop*, *folk* y *blues*. Mujer negra. Mujer fuerte. Michelle Shocked rezuma la esquizofrenia más frecuente entre los blancos, oscilando entre las texturas acústicas y temas con la banda *hardcore* M.D.C. Toni Childs podría ser hija natural de Peter Gabriel o del Paul Simon era *Graceland*. Enya ha sido vinculada repetidas veces al movimiento llamado NIM (*New Instru-*





mental Music, es decir Nueva Música Instrumental), a cuyo feeling electrónico ha agregado algo de folklore galés y, por supuesto, su voz. Wendy Melvoin y Lisa Coleman, ex integrantes de The Revolution, la banda de Prince, nadan entre el pop y el funk. Gail Ann Dorsey, bajista, se presenta en solitario: canta con el solo acompañamiento de su Fender Bass. Las Wee Papa Girl Rappers hacen, obviamente, rap, y Salt 'N' Pepa practican hip hop, un ritmo bailable de ascendencia latina. Las Bangles, que tienen ya unos años en carrera, recién están obteniendo credibilidad como autoras, al dejar de lado su costumbre de hacer temas de otros compositores (Prince, Paul Simon).

Las compañías corren detrás del afeitado: tal su costumbre. Quieren cantautoras con cara de sufridas. El look ante todo. No advierten que, en especial esta vez, el proceso es el inverso.

"Suzanne Vega fue apenas la punta del iceberg. Ella puso el género cantautora femenina a la altura de los ochenta. Pero uno aún podía menospreciarla; ya se sabe, otra chica que canta textos sensibles y poéticos con voz sensible y poética. Así que ahora es tiempo de endurecer ese género, de llenarlo de soul, de hacerlo más real. Es tiempo, en fin, de ponerlo a la altura de los años noventa" dijo Steve Pond en la Rolling Stone, y acto seguido se desahogó en elogios para con los álbumes de Chapman y Childs.

Las Madonnas de este mundo, las Cindy Lauper, las Annie Lennox, hicieron asequible la imagen de la mujer a la imaginaria de la MTV. Su "mensaje", de algún modo, no perdió jamás el sesgo feminista, pero la MTV exigía personajes caricaturescos, autoparodias, y en esa gimnasia, Madonna, Lauper y Lennox —por mencionar sólo tres— perdieron buena parte de la pimienta: debían contorsionarse demasiado para encajar en la forma propuesta por la MTV y desde esa posición era muy difícil sobrelevar otro discurso que no fuera el de la forma misma.

Para digerir a Chapman, Shocked, Childs, O'Connor es la MTV la que ha debido adecuarse. Chapman es, poco agraciada, como Shocked, ambas con el cabello cortísimo, ambas levemente andróginas. Childs es más que bonita, pero lucha denodadamente, tal como trasluce en cada uno de sus reportajes, para que no la reduzcan a "un sex symbol o una chica fácil". O'Connor se rapó la cabeza para desdecir su suave exterior. Cuando le preguntan cómo obtuvo su contrato discográfico, dispara: "Me acosté con mi manager y con el dueño de la compañía", un reto indudable al primer pensamiento que suele acudir a la mente de los hombres para justificar el ascenso de una mujer.

Chapman es hija de un matrimonio quebrado, de una madre que trabajó siempre. Estudió con becas, y sufrió la doble segregación del color y la indigencia en una sociedad monetarista.

Childs y O'Connor pasaron temporadas en correccionales juveniles. La madre de Shocked, de religión mormona, que se separó de su marido para desposar a un militar y prohibía a su cría ver televisión, internó a Michelle en un neuropsiquiátrico, en 1983, para "cambiar su actitud".

Allí, en su pabellón, la ahora exitosa mujer conoció la terapia a la que se denomina *short sharp shock*, apelativo que terminó como título de su segundo LP. "Ellos piensan que, para transformar el pensamiento del sujeto, basta con cambiarle el com-

portamiento", contó a Bill Flanagan. Shocked está contenta con sus ideas. Ergo, no admite que nadie modifique su comportamiento. Su primer álbum, *The Texas Campfire Tapes*, contiene canciones grabadas en un walkman Sony al lado de una fogata. Para *Short Sharp Shocked*, no aceptó el adelanto de 130.000 dólares que la compañía le ofreció. Quiso, en la tapa, una foto que le sacaron hace tres años, que la muestra en el acto de ser semiestrangulada por un policía de la ciudad de San Francisco, durante una manifestación. La compañía pidió alternativas. Shocked se negó. La foto fue en la tapa, con la única modificación de un par de anteojos negros que se superpusieron a los ojos del policía, para que no se lo identificara fácilmente. El único domicilio conocido de Michelle Shocked es una baraca en un puerto cercano a Londres ("Odio a América. Allí no hay lugar para ser diferente"), y sus amigos siguen siendo anarquistas, squatters —ocupantes ilegales de casas desocupadas— y músicos *hardcore*.

Refiriéndose a las agitadas biografías de Childs, Shocked, O'Connor, Chapman, Bill Flanagan sostiene que "vivimos en una cultura en la que las mujeres jóvenes y creativas corren el riesgo de ser encerradas". La autora de *The Texas Campfire Tapes* parece coincidir con el diagnóstico, según dijo a Mark Cooper, de la revista Q: "Uno necesita creer que cada vez que hace el intento de salir adelante, no va a sentirse solo, censurado, crucificado". Una línea

del tema "Memories of East Texas" define a la perfección lo que se siente en momentos tales: "¿Por qué les dejaste quebrar tu espíritu...?"

La aparición de estas cantautoras coincide con el auge de una nueva sensibilidad: la que sostiene que, a la vera de los años '90, es preciso "decir algo" otra vez por sobre el regodeo masturbatorio con la propia destrucción, ponerse, si no el sayo, al menos la remera del heroísmo y ofrecer la cara por las "grandes causas" sin que las mejillas se arrebolen por eso.

La posición "militante" de U2 ha colaborado no poco a ese respecto. Los festivales descomunales: Live Aid, Mandela, Amnesty, Farm Aid. El mesianismo de Sting.

Esa "nueva sensibilidad" tiene algún punto de contacto con el ansia revolucionaria de los años '60, pero hasta ahí: en aquel entonces se quería cortar de cuajo las raíces del viejo mundo, hoy basta con "defender los derechos humanos", esto es, reclamar respeto para con ellos. En aquel entonces el artista se emplazaba fuera del "sistema". Hoy se sabe parte integrante de él, y brega por humanizarlo, no por destruirlo.

El título del álbum de Cindy Lee Berryhill va así: "¿Quién va a salvar al mundo?". Veinte años atrás, se hubiera llamado: "Vamos a cambiar al mundo". En 1989, el —perdón: la— artista sabe que no podrá hacer justicia sola, y busca a alguien que la acompañe. A veces su pregunta suena desesperanzada. A veces no. De todos modos, jamás deja de formularse.

El ámbito de la "revolución" se ha reducido a escala humana. Se reclama, apenas, que cada uno cumpla con su parte. Eso bastaría, dicen: "No hay nada de malo en impulsar a la gente a esperar, o soñar, o aun luchar por lo que se supone imposible. A menudo, eso es lo único que nos mantiene vivos", dijo Tracy Chapman a Steve Pond, de la revista Rolling Stone.

En el libro de graduados del Wooster School, donde estudió Chapman, está su foto junto a unas palabras de la poeta negra Nikki Giovanni, que por supuesto, Tracy escogió especialmente: "Siempre hay algo que hacer. Gente hambrienta a la que alimentar, gente desnuda a la que vestir, gente enferma a la que consolar y sanar. Y aunque no espero que salves al mundo, creo que no es demasiado si te pido que ames a la gente con la que dormís, compartas la felicidad de aquellos a los que llamas amigos, te mantengas cerca de los que sean visionarios y apartes de tu vida a los que no te ofrecen sino depresión, desesperación y falta de respeto por todo y por todos".

Estas mujeres, con los nervios sonando al viento y a la vez duras como el pedernal, vienen a ocupar su lugar. Y su lugar no es, precisamente, el de las Joni Mitchell y Chrissie Hynde de los años '90. Es, más bien, el de los Springsteen y Dylan y Reed de los '90, quebrando, de una vez por todas, con el ghetto de las "mujeres artistas" para quedarse con el artistas a secas. Sinéad O'Connor jura que le encantaría trabajar con Prince y con Madonna y con Morrissey, por lo que tienen de creativos, y no por lo que —se supone— llevan entre las piernas. "Ah, y además me gustaría voltearme a Mickey Rourke. Siempre le digo a mi marido que, si quiere, él se puede bajar a Nastassja Kinski, si le sale al paso", acota la irlandesa. "No todos los días tiene uno esa suerte, y no hay por qué desperdiciarla..."

Algunas de ellas batallan, incluso, contra lo que denominan el *síndrome post-Madonna*: adolescentes rubionas que la van de buenas y hacen todo lo que su manager —hombre, inexorablemente— les dice.

Debbie Gibson, por ejemplo. Kylie Minogue. Tiffany, explotada, para variar un poco, por su propia madre. Wendy J., de 22 años, compuso un tema que lanzó al mercado con la banda Transvision Vamp: "Decile a esa chica que se calle". "Ahora abundan esas nenitas debiluchas, con look estilo años '50, actuando de tal modo que papi y mami estén orgullosos. No digo que el modelo a seguir deba ser el de una mujer perversa; pero sí fuerte", espetó Wendy a a Jessica Bendinger de Spin.

Van a hacer lo que ellas quieran, y a su modo, y por más que sufran no van a destruirse, como Janis, sino a apechugar y apretar el paso. Son muchas, y las creo imparables. Carol Decker, de T'Pau. Aimee Mann, de Til Tuesday. Barbara K; de Timbuk 3. La cantante islandesa de los Sugarcubes. Complete aquí, a piacere, sobre la línea de puntos.

Que en la Argentina no se las vea a simple vista no quiere decir que no existan. Significa, apenas, que los managers y los empleados de las discográficas locales aún suscriben aquel argumento de "Ah-me-encanta-pero-no-va-a-vender-un-solo-disco". O mejor que ellas, las artistas argentinas, no han salido a la luz porque creen que no es tiempo, todavía, para que se las valore en su justa medida.

Bill Flanagan concluye anotando que "lo importante es esto, que esas mujeres se han mantenido en el anonimato durante largo tiempo, y han aprovechado ese lapso para ponerse a punto y ser mejores".

En la Argentina las hay, también. Seguro. Y ya golpean a las puertas que hay que golpear, o están a punto de hacerlo. La Decca no quiso firmar contrato con los Beatles y con eso selló su condena de muerte, pero bueno, estaba en su derecho de cerrarle la puerta en la cara: hoy, como tal, la Decca no existe más.

Si llaman a su cancel, atiéndalas. Puede ser negocio para todos. Ellas, por supuesto. Los managers. Las discográficas. Y nosotros, si, por qué no, por qué ocultarlo, si al final cada uno busca su provecho, y nosotros, ejem, nosotros las necesitamos. Tómalo: lo dije...

# 3

## Programa "Cuidemos a Nuestros Chicos"

El Intendente Municipal Dr. Facundo Suárez Lastra entregó subsidios a once hogares y entidades no gubernamentales destinados a la atención de los "chicos de la calle". Esta medida forma parte de la política municipal de apoyo a los grupos que, en forma solidaria, asumen roles activos en la solución de los problemas sociales.

# Acción Social y Participación

Además de los subsidios, el programa contempla el funcionamiento del Complejo Laboral-Pedagógico-Recreativo ubicado en la Costanera Norte, donde los chicos pueden aprender un oficio, completar su escolaridad y participar de actividades deportivas y recreativas. Asimismo a partir de marzo será habilitado un sector del Hogar "Félix Lora" para el trabajo del grupo de "Educadores de la Calle".

Las entidades subsidiadas son las siguientes:  
- Obra de Don Bosco  
- Instituto Santa Catalina

- Bancapibes
- Andén 1
- Alborada
- Encuentro
- Nois
- Fondo de Ayuda Toxicológica
- Asociación Iglesia Evangélica Metodista
- Asociación Protectora de Jóvenes
- Hogar Parque Patricios



**Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires**  
Secretaría de Gobierno  
Subsecretaría de Acción Social



Maruja Torres, española, periodista y encargada de encontrar una síntesis de la realidad argentina.

Aldemaro Elias

# Maruja Torres, periodista y escritora **CON EL SAPO ATADO**

▲ Jura que esta vez no se rió. Que miró atentamente el trayecto de la cinta amarilla pensando que terminaría en algo que debía acariciar o festejar para que el dueño de casa —el mítico bailarín de tango Virulazo— no se sintiera despreciado. Jamás pensó que detrás de la señora (técnicamente, la cuñada del bailarín) había un sapo. "Un sapo atado con una cinta amarilla amarrada al cogote", puntualiza Maruja Torres, periodista, escritora, española y una de las profesionales más destacadas de su medio. "Va bien para los insectos", dice que le dijo la señora.

Allí en Mataderos encontró otro símbolo para su nota sobre la Argentina que el próximo mes publicará el diario *El País* para el cual trabaja. "El taxista, sabes. El fue el único capaz de darme una explicación coherente sobre el peronismo. Después de tantos años, entendí." El hombre le contó que Evita —a la que espera que hagan santa algún día— le regaló una pelota (balón, según Maruja). "Quería una pelota cuando era niño y estaba enfermo. Su madre no se la podía comprar y le escribió a Evita que se la mandó." Cuenta, además, que el hombre se secó las lágrimas

con una franela y entonces le dijo aquello de la santidad.

A los 45 años Maruja ha recogido muchas de estas anécdotas. Sólo en los últimos dos su trabajo la llevó a los Estados Unidos, dos veces al Líbano, una a Cuba, tres a Chile, otra a Perú, ésta a la Argentina y durante los próximos días a Brasil.

En Lima, por ejemplo, además de realizar una crónica sobre la situación social, entrevistó a Mario Vargas Llosa, al que encontró un tanto confundido. "Resignó su destino de Faulkner de la literatura latinoamericana para dedicarse a ser el Julio Iglesias de la política del Cono Sur", según escribió. Del cantante, Maruja es una experta. Su libro —*Viaje imaginario al maravilloso mundo de Julio Iglesias*— fue un best seller en España y el más mimado de la Feria del Libro de Frankfurt del año '87.

El futuro político chileno, en cambio, la involucra más. Su extensa crónica sobre Chile ocupó dos ediciones de la revista dominical de *El País*, para lo cual entrevistó desde la mujer de Augusto Pinochet hasta las pobladoras de los barrios marginales de Santiago. Meses después, festejó

el triunfo del No en esas barriadas y es muy posible que allí regrese para esperar el anuncio de las elecciones antes del fin de este año.

Aquí, en cambio, pasó sólo dos semanas en las que se entrevistó, por lo menos, con cinco personas por día, además de cubrir el copamiento de La Tablada (del avión fue directo al cuartel), visitar la estancia de los Borda en Balcarce, regresar en un auto conducido por Juan Manuel Fangio a 180 kilómetros por hora y volar por veinticuatro horas a Punta del Este para comprobar que allí una mujer de más de treinta años debe refugiarse detrás de anteojos oscuros porque las dueñas de la playa son las adolescentes "que se visten para mostrar el culo".

Su estilo —desenfadado, irónico, mordaz— se ha convertido en referente y escuela. Desde una columna precedida por su foto color, Maruja irrumpe en la vida española todos los domingos para describir esa "ordinaria locura" que le da título a la sección. El resto de su campo de trabajo es el mundo, lo cual le produce una "agitación" que a esa altura del recorrido se ha transformado en una taquicardia que la humedad porteña logró acelerar. Con los laídos al máximo y el apuro de la partida, Maruja acomodó otras precisiones sobre la realidad argentina. "La gente ya tiene incorporado algo de la democracia en sus vidas. No quiere más militares y desea la paz. El resto son problemas que parecen dramáticos y poco serios", lo cual significa que el sapo no se lo tragó.

## FEBRERO EN EL HOY DOMINGO

18.00	MAR DEL HOP
20.00	LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH

# canal

**POR UN VERANO TOTAL ARRIBA EL ONCE**

### VIDEO

Seminarios - Talleres  
Comienzo 15 de febrero  
Videoescuela "El Patio"  
del I.I.P.A.C.  
Rodríguez Peña 554, P.B.  
Tel.: 40-8085

### CIENCIAHOY

Revista de divulgación  
científica y tecnológica de la  
Asociación Ciencia Hoy

Corrientes 2835 Cuerpo A 5/A  
(1193) Bs. As.  
Tel: 961-1824 962-1330

EN LOS QUIOSCOS ★ 55.-

### CURSO DE VERANO



**CURSOS PERSONALES**

En Febrero

Duración un Mes

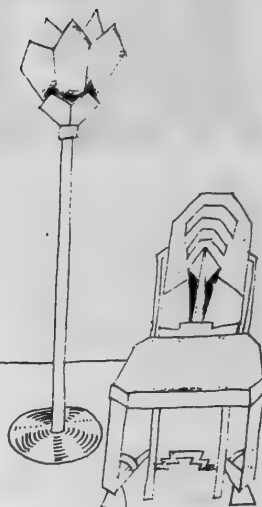
- LECTURA VELOZ
- MEMORIA
- COMPUTACION
- TAQUIDACTILOGRAFIA
- INGLES
- MATERIAS DEL SECUNDARIO
- BACHILLERATO ACCELERADO

AV DE MAYO 948  
H. YRIGOYEN 951  
TEL: 334-8154/5287  
334-4170

**ILVEM**



# BESAME MUCHO



**E**n la Capital Federal hay 200 albergues transitorios en los que se realizan unos 450.000 encuentros románticos por mes, y que aportan cuatro millones de dólares anuales a la municipalidad. En la provincia, hay algunos sofisticados que tienen plataformas de lanzamiento, pero en otros el lujo consiste sólo en un video para elevar la temperatura. Como siempre, el espectáculo empieza cuando usted llega.

(Por Gabriela Ramos y Marcela Taletavicius) Se ingresa al misterio antes de cruzar la puerta.

Un edificio desnudo, con persianas bajas y aparatos de aire acondicionado. La chapa de 30 x 50 cm en el frente. Un solo escalón, la puerta de vidrio con cortinas gruesas (o la de madera pesada). Al entrar, la luz disminuye y el aire está perfumado de desodorante.

La mujer da un paso al costado y simula concentrarse en los colores de la pecera o en los detalles de la alfombra.

El hombre, dinero en mano y con mirada esquiva, se acerca a un vidrio oscuro:

—Un turno. Con video.

El trayecto por pasillos y ascensores es rápido y discreto.

Al cerrarse la puerta de la habitación los ánimos se distienden, lo que da paso a pruebas de luces y sonido, control de sanitarios y valoración del decorado.

Lo que va a ocurrir después, desde que el mundo es mundo, no constituye ningún misterio.

## Todos los que están

El oscurantismo que aun hoy encubre a los doscientos albergues transitorios de la Capital Federal tiene su expresión legal en la ordenanza municipal n° 35.561, sancionada sin deliberación en febrero de 1980 por el intendente Osvaldo Cacciatore. De acuerdo con el texto, los albergues transitorios, "por no tratarse de usos lícitos sino meramente consentidos", son incluidos dentro de las llamadas actividades toleradas. La misma ordenanza fue también la que le dio una nueva y única denominación a los llamados hasta entonces "hoteles alojamiento". Sin embargo ni el mismísimo Cacciatore pudo evitar que se los siga llamando telos.

Aunque estos locales no son considerados "honorables ni reconocidamente útiles" por la reglamentación municipal vigente, cumplen con una función social inobjetable.

Aun en tiempos de crisis económica o energética, funcionan las 24 hs. Los sábados por la noche las parejas se ven obligadas a hacer cola a pesar de que la Municipalidad prohíbe que se instalen en pasillos y escaleras a esperar turno.

Las tarifas dependen de la cate-

goría que (de 1° a 4°) asigna la Municipalidad a cada casa.

En un albergue de tercera categoría del barrio de Once, es posible pasar 2 hs. en una habitación común por \$ 70, en una con video por \$ 80 y en una especial por \$ 90. Para toda la noche los precios son \$ 90, \$ 100 y \$ 110 respectivamente.

En cambio, en San Cristóbal la habitación simple cuesta \$ 80 por turno. Por \$ 5 extras se puede disfrutar además, de algunas joyas del cine erótico como *Enfermeras del placer* y *La sirvienta perversa*.

Los hoteles de primera categoría, cuyas tarifas oscilan entre \$ 200 en San Cristóbal y \$ 450 en Núñez, incluyen también servicios adicionales de cocheros, hidromasajes, duchas escocesas (chorros como en estero), bebidas y comidas en la habitación.

Otros cuentan con servicio de sex shop que ofrece productos para complementar fantasías sexuales de diversa índole. Los productos se publicitan en la habitación mediante un folleto que explica las bondades de cremas que mantienen el vigor, preservativos con sensibilizador, vibradores manuales o a pila y las cremas femeninas que brindan "una sensación de calor excitante que surge a su sexo en el delirio como un volcán de pasión incontenible". Los precios oscilan entre \$ 40 (profilácticos) y \$ 200 (un vibrador a pila).

## Vivan los novios

La edad promedio de los clientes de los albergues transitorios es de 40 a 45 años y el 70 por ciento son habituales. Entre ellos se encuentran matrimonios que frecuentan el mismo hotel desde el inicio de su noviazgo, hace más de 25 años.

Debido a su escaso poder adquisitivo, los jóvenes los visitan cada vez menos. Generalmente los sábados

por la noche y a partir de las 2 de la mañana para poder quedarse hasta el día siguiente.

Los propietarios y los gerentes coinciden en afirmar que el día de más trabajo es el sábado y el de menos el domingo, con la curiosa excepción de los hoteles del barrio de Once, visitados asiduamente por la colectividad judía que considera al sábado su día de descanso.

Los albergues ubicados cerca de las facultades cuentan con la presencia de profesores y estudiantes de diferentes carreras, edades y sexos. "Acá se pegan muchas materias", ironizó el gerente de un hotel ubicado en Córdoba y Paso.

Por un albergue transitorio de la Capital Federal pasan un promedio de 75 parejas diarias, lo que permite concluir que se realizan 450.000 actos de amor por mes, siempre y cuando los turnos sean aprovechados mínimamente. De acuerdo con el censo de población de 1980, en Capital Federal viven 2.000.000 de habitantes que tienen entre 19 y 69 años. Esto significa que una vez cada 2 meses queman por el pelo, al menos en las estadísticas.

Todo hace suponer que el ingreso bruto de \$ 180.000 al mes que tendría un hotel de cuarta categoría por albergar a 75 parejas diarias convertiría la actividad en un buen negocio.

Pero para los propietarios pasó el tiempo de las vacas gordas. En 1986, un albergue transitorio en el barrio de Palermo se vendió en 1.250.000 dólares y se invirtieron 1.500.000 para refaccionarlo. Este dinero, sumado a los impuestos ineludibles, indeudados cada tres meses, hacen que el propietario no recupere su inversión ni en diez años.

Actualmente, la mayor parte es administrada por sociedades anónimas de hasta quince personas —casi todas ellas con antepasados gallegos— que dan trabajo, en tres turnos de ocho horas, a 4000 personas

consideradas cabeza de familia, pertenecientes al gremio gastronómico.

Los albergues transitorios aportan a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires 4 millones de dólares anuales en concepto de impuestos a los Ingresos Brutos, ubicándose en el grupo de los Grandes Contribuyentes.

De acuerdo con la categoría que le ha sido asignada, cada establecimiento paga un importe fijo por habitación, que en diciembre oscilaba entre \$ 535 (4° categoría) y \$ 1280 (1° categoría). Siguiendo este cálculo, un hotel de primera categoría aporta mensualmente \$ 48.640 por 38 habitaciones, además de IVA, Impuestos a las Ganancias, Capitales, etc.

No obstante, los funcionarios del Departamento de Inspecciones Especiales de la Municipalidad de Buenos Aires, visitan los albergues cada 20 o 30 días para controlar el cumplimiento puntual de los pagos, que no haya menores de 18 años, ni más de una pareja por habitación.

## El efecto lluvia

Los propietarios, agrupados en la Cámara Argentina de Propietarios de Albergues Transitorios (CAPRAL), hacen un culto a la discreción que su oficio requiere. Con esta actitud, lejos de reivindicar moralmente su actividad, contribuyen a aumentar el halo de misterio que la rodea.

Se quejan, tanto de la presión que reciben por parte de la Municipalidad como de los robos de los que son víctimas.

—¡Hasta los pufes se roban! —se lamentó un conserje.

Los ladrones echan mano a todo tipo de argucias y logran sacar colchones por las ventanas, llevarse enormes cortinas para su living, y por supuesto, toallas, sábanas, frazadas, televisores, lámparas y mesitas de luz.

Se cuenta que, en un hotel céntri-

co, cuatro señores armados que ingresaron por el estacionamiento necesitaron sólo media hora para dejar a las parejas sin dinero, sin auto, sin diversión y envueltos en una coqueta sábana blanca.

Por este motivo, se acostumbra a cerrar el recinto donde se encuentran los conserjes y gerentes (que también suelen ir armados) con trabas, vidrios blindados y puertas calabozo.

En el ámbito de la provincia de Buenos Aires, los albergues transitorios publicitan sus servicios mediante avisos, carteles, flechas y hasta invitaciones especiales que muestran en fotografías las comodidades y peculiaridades de sus habitaciones.

Utilizando este tipo de publicidad un renombrado hotel de la Ruta Panamericana ofrece una variedad de habitaciones exclusivas: "Kamasutra" (y su amplia gama de posibilidades), "Cabo Cañaveral" (con plataforma de lanzamiento) y "La estancia" (con tranquera, carro repleto de heno y efecto lluvia). Las tarifas llegan hasta los \$ 2000 e incluyen canchas de tenis, piscina y comedas.

En cambio, en la Capital Federal el artículo 16.1.6 de la ordenanza municipal prohíbe a los propietarios publicitar directa o indirectamente los servicios y comodidades brindados por cada establecimiento. Únicamente pueden exhibir en el frente del local una chapa con la leyenda "Albergue transitorio".

Sin embargo, algunos utilizan como souvenir cajitas de fósforos, jabones, sobres de shampoo y peines para difundir su nombre y dirección. A estas chucherías es a lo último que se intenta echar mano antes de abandonar la habitación luego de que un timbre seguido de una voz impersonal anunció:

—Se acabó su turno.

Un filósofo analiza a River

# EL BACHE METAFISICO

(Por Tomás Abraham) He vuelto a la cancha, meses después de haber visto el primer partido entre River y Platense que inauguró el campeonato oficial. El 27 de enero fue la revancha en el escenario del Monumental, ante poquísima gente. Siempre atento a los desarrollos técnicos y tácticos que Menotti implementa en sus equipos, me dispuse a apreciar la evolución de River en estos meses.

En River jugaban todas las estrellas. Estaban Passarella, Batista, H. Enrique, Balbo, Palma, Borghi, un total aproximado de siete millones de dólares. De Platense recordaba a su diez, De Vicente, al puntero derecho, y fundamentalmente al izquierdo.

Los primeros quince minutos mostraron a un River que hacía efectivo lo mejor que vi a los equipos de Menotti. Velocidad, destape, ataque con cinco o seis jugadores, iniciativa a cargo de elementos cada vez diferentes, aprovechamiento de los espacios laterales, juego a las puntas y subida de los marcadores, finalización de las jugadas con dos o tres pases certeros y un remate al gol, en fin, parecía que Menotti podía conseguir nuevamente el fervor de los amantes del fútbol con un equipo imparable.

Sin embargo, las cosas no sucedieron así. Transcurrido el primer cuarto de hora, River comenzó a pararse, y los de Platense que hasta ese momento no sabían cómo achicar los espacios y presionar sobre el vendaval riverplatense, encontraron la pequeña brújula perdida y respiraron algo aliviados.

Platense no atacaba, más bien esperaba, River tenía la pelota, sus jugadores la pasaban entre ellos a una considerable velocidad hasta tres cuartos de cancha y terminaban entregándosela a un defensor adversario. River jugaba de un modo característico de ciertos equipos de Menotti. Pases para atrás o laterales para sacar al adversario de su guarida, aceleración paulatina en mitad de cancha, con el eterno desenlace de una pared mal realizada o un pase defectuoso. Sin quererlo me distraje, el partido estaba en un lado y yo en otro. Comenzaba a aburrirme.

Tenia el privilegio de asistir a un lugar común del espectáculo futbolístico argentino. Los periodistas ya hace tiempo lo han bautizado con un apodo privilegiado: el bache.

No se dice que River estaba en un bache, no se está en un bache, se cae en él. River había caído en un bache. Desde hace décadas este tipo de accidente topográfico ataca tanto a nivel colectivo como individual. Un jugador cae en un bache cuando en un momento dado del partido se va de él. Claro que se va mentalmente. Digamos que se expulsa psíquicamente. Entra en un estado de zombie. Este fenómeno zombie indica un ascenso a la zona de los limbos, pero el bache se define siempre por el descenso, ya lo dije, una caída. Es necesario precisar algunas cuestiones para que pueda entenderse este concepto. Caer en un bache marca un acontecimiento. El acontecimiento es una noción filosófico-histórica que señala una discontinuidad. Para que una cosa se convierta en acontecimiento debe marcarse un relieve en una topografía homogénea. Más de un autor da la imagen de una altura en el llano, una cumbre o cima para metaforizar la idea de acontecimiento. En este caso la discontinuidad indica una inmersión, una brusca desaparición de un elemento que estaba sobre la superficie. Cuando se dice que un equipo no levanta cabeza se señala que su funcionamiento, entre otras cosas, no le faculta tener baches. De más está decir que aquello que jamás se levanta difícilmente pueda caer. Es así que únicamente los jugadores con talento y los equipos capacitados tienen baches. Los otros, apenas pueden aspirar a salir del pozo.

Rubén Sosa, Alonso, Rojitas, el padecimiento del bache ataca en un elevadísimo número de casos a los delanteros. Y de éstos, con mayor frecuencia, a los habilidosos, y en menor número a los goleadores. El número diez, el insider izquierdo, como se decía antes, el volante de creación, como se dice ahora, es el que más expuesto está a este tipo de patología.

Construyamos con lentitud nuestro razonamiento. Decíamos que el "diez" es el más susceptible a los baches. El delantero habilidoso se va del partido, entra en una zona suprasensible, pasan los minutos, a veces largos, y de repente, de modo fulminante, vuelve, entra nuevamente en el partido, como dicen los cronistas: se enchufa, ¿y qué sucede? ¡Se ilumina!

En el mundo del fútbol los que caen son los que más se elevan. No nos

omás Abraham es filósofo e hincha de River Plate. En ese rol (el de hincha) fue a ver River-Platense el domingo pasado. Después reflexionó y preparó este trabajo con algunas claves para explicar la mediocridad del talento. Hoy juegan River-Boca y nadie sabe si en la Bombonera habrá espacio para la meditación, por lo que se recomienda esta lectura para antes del partido. Después, todo será papel picado.

resulta entonces extraña la dimensión mística que tienen estos volantes que por algo se llaman de "creación".

River, como todos los equipos conformados por Menotti, se compone de un plantel pletórico de volantes de creación. Menotti supone que con varios de estos elementos, la dimensión místico religiosa que lo atrae está asegurada. Tomemos el complejo caso Borghi. Juega como Marlon Brando. Es un rebelde. Pasea por toda la cancha, hace la Gran Borghi, que es como la Gran Willy, pero con los pies. Se queja por lo que pasa a su alrededor, no sabe lo que le pasa a él mismo. Nos ofrece en su pristina transparencia el proceder del volante creativo en plena crisis de bache. Borghi tiene la pelota, un defensor le cierra el camino, parece imposible sortearlo, cualquier jugador haría lo esperable y recomendable, un paso atrás y entregarla a un compañero. Borghi hace jugar la pelota en sus dos pies, y digo "en" y no "con" sus dos pies, porque la bola se posa alternativamente en ambos botines mientras su cuerpo queda er-

Guillermo Saegh

Claudio Borghi, o el ser creador frente al ser zombie.

guido y sus ojos miran al adversario a la altura del estómago. Es importante la mirada, ya lo sabemos por Sartre, un escritor admirado por Menotti. Si los ojos de Borghi se fijan en los del defensor, la operación se volvería riesgosa. La mirada del "otro" puede petrificarnos, atraer la nuestra por un efecto de fascinación y aprovechar el mínimo congelamiento que esta conducta conlleve, para arrancarnos la pelota.

Borghi mira el vientre del otro, el otro le mira los pies o la pelota, y la escena siguiente expone una virtud que los aficionados saben reconocer en los grandes: aquel que hace maravillas en los espacios chicos. Cuando en un metro cuadrado un jugador es capaz de hacerla de goma, amasarla, esconderla, mostrarla, y metérsela por atrás, mientras el otro no puede más que seguir con las piernas abiertas, clavadas en el pasto, asistimos al mayor de los espectáculos del fútbol argentino: se llama gambeta, el frutete erótico que levanta a la tribuna.

La tribuna regocijada se vuelve a sentar, y Borghi se desenchufa. Mientras el partido prosigue su ritmo normal, y pasan los minutos —el vaivén monótono de la pelota que va y vuelve de un campo a otro—, percibimos entre los hombres de ambas camisetas el flotar de un jugador que con paso en extremo lento y las manos en la cintura observa el partido. Es Borghi, se ha quedado parado, cayó en un bache. Pero lo que caracteriza a este jugador, y lo ha demostrado una vez más en el partido del sábado, es el particular modo en

que vuelve a enchufarse. Lo vemos trotar aún inmerso en su dimensión autista, acompañando a un jugador de Platense que traslada la pelota. Borghi se acerca y lo barre con un guadañazo entre la canilla y el tobillo.

Seria apresurado y probablemente equivocado juzgar y condenar a Borghi por una actitud indolente. La indolencia es por lo general un fenómeno multivoco que sólo los puritanos califican de vagancia. Estimo que el bache de Borghi no está lejos de un fenómeno que azotó a algunos iluminados de la historia, me refiero fundamentalmente a los poetas. El bache de Borghi me hace pensar en el punto de ruptura que en Hölderlin se llama límite. Esta fisura marca el instante en que obra y locura se cruzan aunque no se encuentran. Que River juegue con Hölderlin puede ser una broma de mal gusto, no se trata de eso. Pero es necesario entender el síntoma bache para que la iluminación deje de ser intermitente. Para pasar de lo alterno a lo continuo y del espasmo al flujo, hay que elaborar un exorcismo. Lo que no hay que olvidar es que esta operación no se realiza con parapsicólogos de ningún tipo. Todo lo contrario, aquellos que se atreven a nombrar las fuerzas ocultas, las vuelven en contra nuestra. Es absolutamente recomendable tener el más fino tacto con los fenómenos de la esquizia. Pocos lo entienden, y hay muchos impostores. No considero desacertado que el hincha cuando vea aproximarse el momento del bache también se deje llevar por él. El tenue y lejano murmullo que lo deja anunciar llevará a las hinchadas por una especie de ausencia que en comunión con el bache del volante de creación, los comunicará en la dimensión del misterio. Perdió River. Borghi se fue expulsado, pero si el técnico sigue con su "fe" y los jugadores aún tienen chispas, siempre es posible ver un partido divino.

## ¡AHORA O NUNCA!

AHORA POR UNA CUOTA MINIMA USTED PUEDE  
ASEGURAR LA SALUD DENTAL DE SU FAMILIA...

- Más de 30 profesionales idóneos • Laboratorio de Mecánica Dental propio
- Quince consultorios con moderna tecnología • Tres clínicas propias
- Urgencias permanentes • Sistema de reintegro automático • Atenciones Especializadas: Operativa, Endodoncia, Cirugía Dentomaxilar, Odontopediatría, Ortodoncia y Ortopedia, Prótesis, Odontología preventiva • Acceda desde hoy mismo a una verdadera institución odontológica, para la que su salud dental es prioritaria ASOCIEST

**SISTEMAS ODONTOLOGICOS**

INFORMES Y AFILIACION: Santa Fe 2.381 - Larrea 1121 Cap. Federal  
Tel. 83-0112/83-0197/824-492 821-6194



## "MONS"

VOLVE, te esperamos  
Papi y Mons



EN LA BOMBONERA, A LA HORA SEÑALADA

# El carnaval de Boca y River

Higuaín y Simón  
adelantan el clásico.  
Completan la fecha  
otros 8 partidos.

(Por Pedro Uzquiza) Hoy se juega al fútbol en todo el país y en 9 partidos que completan un PRODE fabuloso y la vigésima primera fecha del torneo. Pero sobre todo juegan los dos más grandes, Boca y River. Página 12 convocó a compartir un café y una charla sobre el acontecimiento a dos de sus protagonistas más directos, Jorge Higuaín y Juan Simón. La cita se concretó en una confitería de la calle Uruguay cercana a Radio Belgrano. Llegaron puntualmente y luego de saludarse con afecto, Simón e Higuaín entraron rápidamente en el tema dominante: el superclásico, pero a medida que la charla avanzaba no rehuyeron incursionar en los temas preocupantes de nuestro fútbol.

"Este será mi segundo clásico. El primero fue muy especial porque debutaba oficialmente con la camiseta de Boca. Entré muy tranquilo, pero en los primeros minutos las cosas no me salieron bien. Me fui recomponiendo y creo que terminé jugando un buen partido. El clima previo para este nuevo clásico lo viví con mucha serenidad. No sentí ningún tipo de presión. Creo que es por el carácter nacional que tiene este enfrentamiento. En Rosario era distinto. Es toda una ciudad que vibra diez días antes. Los jugadores no podemos salir a la calle. El otro día leí una nota que le hicieron al Flaco Menotti en la que decía que el clásico más difícil de jugar es Newell's-Central y estoy de acuerdo. Boca-River es muy importante, pero para mí es un partido más porque no define nada". (Simón)

"Para River no es un partido más. Nosotros necesitamos ganar o ganar. Si gana Boca se aleja a 15 puntos, que es una diferencia muy difícil de descontar. Por esa razón todos los jugadores de River queremos ganar, fundamentalmente por la hinchada, que generó muchas expectativas con este equipo. Creo que podemos lograrlo porque en los clásicos no cuenta demasiado la ubicación en la tabla. Muchas oportunidades se dio que ganó el que venía peor en las posiciones. Además, estamos jugando bien. Hasta el receso River tenía dos caras: una cuando atacaba y la otra cuando defendía. A partir del torneo de Mar del Plata logramos más equilibrio. Le ganamos claramente a San Lorenzo e Independiente y con Platense perdimos un partido increíble". (Higuaín)

"Tengo que reconocer que Boca no está rindiendo en la medida que el cuerpo técnico y los jugadores esperaban. De todas maneras, las motivaciones para este partido serán distintas porque ahora debemos defender el primer puesto. Sabemos que después del clásico tendremos que afrontar el campeonato y la Copa Libertadores a la vez y si sacamos una ventaja considerable podremos hacerlo con el mismo equipo para los dos torneos, porque en la primera serie de la Copa se clasifican tres de cuatro equipos. Por otra parte, creo que tenemos futbolistas como para jugar simultáneamente los dos torneos sin que se resienta la estructura". (Simón)

"Cuando me incorporé a River tenía unas expectativas enormes. Creía en un equipo ganador, que le gustara a la gente, que respondiera a la línea que quiere Menotti, pero en el fútbol hay imponderables y aparecen problemas que uno no espera. Ahora sé que es necesario un tiempo de adaptación a un club de las características de River, sobre todo por-



Esperando para comprar la popular. Recaudación de casi 3 millones de australes.

César Menotti tendrá custodia especial durante toda la tarde, antes y después del partido.

que las exigencias son mayores". (Higuaín).

"Considero que los motivos por los cuales Boca no responde a las expectativas futbolísticas es que depende de tres o cuatro jugadores claves. Cuando ellos no andan se resiente la estructura. Cuando ellos levantan el nivel todo el equipo levanta. Dependemos de esos jugadores y por suerte, frente a Deportivo Armenio experimentamos una mejora". (Simón).

"River no depende tanto de las individualidades porque si repasamos los nombres todos vamos a coincidir en que hay jugadores de gran nivel. Necesitamos que el equipo funcione. Creo que el técnico lo está encontrando". (Higuaín).

"¿Cómo le va a jugar Boca a River? No hay demasiados misterios. Boca juega siempre igual: trata de presionar en el campo rival para recuperar la pelota lo más rápido posible y después aprovechar la velocidad de Graciani y Comas con los pelotazos de Tapia. Fue lo que hicimos en cancha de River, en la primera rueda, y pese a que tuvimos que tirarnos muy atrás porque nos apretaron, al final nos salió bien". (Simón).

"River tiene que prestar atención a la mejor arma de Boca, que es el contrataque con los pelotazos de Tapia para Graciani y controlar bien a Comas, a quien tuve como compañero y considero que es uno de los definidores más importantes del fútbol argentino. Si tenemos la capacidad de anular a Tapia para que no genere fútbol, las mejores posibilidades serán para nosotros". (Higuaín).

"Jorge dice que River tiene que ganar o ganar este clásico y creo que es consecuencia de la presión que hay en el medio. Estoy seguro que él coincide conmigo que tenemos que desdramatizar, pero es consecuencia de la mediocridad que está reinando en este momento en nuestro fútbol. El nivel es bajo y la gente que lo rodea no aporta demasiado. Vengo de jugar en Francia y puedo asegurar que la relación entre todos los sectores es totalmente distinta. El periodismo, por ejemplo, no se mete en la vida de los equipos. Acá, en cambio, intentaron crearme problemas con Pastoriza cuando, en realidad, no los tuve ni los tengo. Debe ser porque Boca vende. Eso también es mediocridad". (Simón).

"Estoy totalmente de acuerdo con Juan. Dijo que River tenía que ganar o ganar este partido porque con todas las expectativas que creó este equipo sería un golpe muy duro, sobre todo para la gente que creyó en esta idea. En la semana se dijo por ahí que de este resultado dependía la suerte del técnico. Creo que Menotti

está por encima de una victoria o de una derrota. Tiene una trayectoria de mucho nivel como para que se lo juzgue por 90 minutos. El fútbol se hizo exitista porque se perdió el respeto. Estoy convencido de que esto puede cambiar en la medida que todos nos respetemos un poco más". (Higuaín).

Antes de despedirnos les pedimos

que arriesgaran un resultado. Simón: "Se repite el de la primera rueda: ganamos 2 a 0". Higuaín también mostró su convencimiento: "Estoy seguro de que salimos con un triunfo". Terminó la charla. Siguiéron juntos. A pocos metros los estaba esperando el colega Juan Jose Panno para entrevistarlos en el programa "Persona a Persona".

## Probables formaciones

San Martín (Tucumán): Yelpe; M. Jiménez; L. Moreno, A. Juárez y Unali; Noriega, Musladini y J. Roldán; Vidal González, Pasceri y Campos. DT: Chabay.

Talleres: Ruiz Díaz; Vattimos, Zabala, Ballarino y Montenegro; Comiso, Chazarreta, Cañetes y Apud; Gasparini y Nannini. DT: Saporiti. PRODE: Uno. Cancha: San Martín (Tucumán). Arbitro: Carlos Coradina.

Rosario Central: Lanari; H. Díaz, Cuffaro Russo, Bauza y Chamot, Andrade, Cornaglia, Lanzidei y Jorge Díaz; Escudero y Pizzi. DT: Zof. Deportivo Mandiyú: Cousillas; Urbina, Vega, Barrios y Martínez; Basualdo, Perdomo, Attadía y Quiroga; Oddine y Blanchart. DT: Guerra.

PRODE: Dos. Cancha: Rosario Central. Arbitro: Juan Carlos Biscay. Estudiantes: Yorno; Craviotto, Killer, Nardoni y J.C. Ramírez; Peinado, Vargas, Dalla Libera y Ponce; A. Russo y Cardozo. DT: E. Solari.

Argentinos Juniors: Goñén; Gómez, Lorenzo, O. Rodríguez y Mc Allister; Gaspari, Redondo y Rudman; R. Castillo, Dertycia y Ereros. DT: Veiga.

PRODE: Tres. Cancha: Estudiantes. Arbitro: Francisco Lamolina. Independiente: Vargas; Clausen, Monzón, Delgado y Ríos; Bianco, Ludueña, Insúa y Boccini; Reggiardo y Alfaro Moreno. DT: J. Solari.

Deportivo Español: Catalano, Batista, Segovia, Luongo y Zanetti; Ortega, Correa, Gaona y Cariaga; González y Parodi. DT: Aimar.

PRODE: Cuatro. Cancha: Independiente. Arbitro: Luis Pasturezzi. Platense: Serrano; Pereyra, J.A. Sánchez, Orellano y Villalba; Maruccci, Jones, Callipo y Espina; Boldrini y Spontoni. DT: Ramos Delgado.

Vélez Sarsfield: Bartero; Rojo, Lucca, Giuntini y Cardozo; Simeone, Mancuso, Morresi y Frega; Cincunegui y Paz. DT: Zanabria.

PRODE: Cinco. Cancha: Platense. Arbitro: Juan Carlos Loustau. Boca Juniors: Navarro Montoya; Stafuza, Simón, Cucuffio y Hrabina; Carrizo, Marangoni y Tapia; Graciani, Perazzo y Comas. DT: Pastoriza.

River Plate: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Serrizuela y C. Enrique; Batista, Corti, Palma y Reinoso; Balbo y Da Silva. DT: Menotti.

PRODE: Seis. Cancha: Estudiantes. Arbitro: Ricardo Calabria. San Lorenzo: Pogany; Malvárez, Marchi, Coloccini y Zandona; Siviski, Bernuncio, Rifourcat y Gorosito; Ahmed y Acosta. DT: Veira.

Deportivo Armenio: Sarmiento; Gándaras, Otero, Kuchon y Villareal; Vega, Gallardo, Frutos y Espindola; Maciel y Oudoukian. DT: Sosa.

PRODE: Siete. Cancha: Huracán. Arbitro: Abel Gnecco.

Ferro Carril Oeste: Cancelarich; Agonil, Vázquez, Perrone y Marchesini; Cristofanelli, Fantaguzzi, G. Rodríguez y G. Acosta; O. Acosta y Fernández. DT: Griguol.

Gimnasia y Esgrima: Moriconi; Olivera, Galvagni, Espinola y Merlo; Guendulain, Pighin, Abdenave; Saturno, Gambier y Airez. DT: Garisto.

PRODE: Ocho. Cancha: Ferro. Arbitro: Ricardo Calabria. Instituto: Alvarez; Reinoso, Juárez, Nieto y Silva; Corsi, Kuzemka, Rentera e Infantino; Cozzoni y Márquez. DT: Marchetta.

Newell's Old Boys: Scoponi; Fullana, Theiler, Pautasso y Scialle; Martino, Llop, Rossi y Alfaro; Sáez y Almirón. DT: Yudica.

PRODE: Nueve. Cancha: Instituto. Arbitro: Carlos Mastrángelo.

## PRODE

Un pozo de 35.054.062,94 australes repartirá el primero y segundo premios de la jugada extraordinaria 797 del PRODE. Se trata de unos 2 millones de dólares. La recaudación de la semana fue de 29.534.710,66 australes, y la diferencia quedó del pozo vacante. Los ganadores, que no necesariamente tienen que tener 13 puntos, se distribuirán 24.537.844,05. Para los segundos, quedan sólo 10.516.218,89.

## ¿Diego, Carolina y Stefanie?

Otro que tira: ahora es el Mónaco, el club del principado que juega en el torneo superior de Francia, el que quiere a Diego. Al parecer, a Rainiero no le disgustaría la idea de tener entre sus súbditos al "Nene", para distraerse de las travesuras de sus principescos hijos. El Mónaco cuenta con 2 millones de dólares por temporada para ofrecer a Diego, con lo cual en sus ratos libres el pibe podría tirar algunos en el casino.

## De Tokio y de la Copa Davis

Martina Navratilova y Lori McNeil jugarán la final del torneo femenino Toray Pan Pacific que hoy termina en Tokio. Martina venció 6-2 y 6-2 a Mary Jo Fernández, y Lori a Zina Garrison por 5-7, 6-4 y 6-4. Por la Copa Davis, en Montreal, Canadá supera 2-0 a Uruguay (el ganador será rival del equipo argentino). Argelia, con un 3-0, ya le ganó a Túnez. España está 2-1 sobre México. Yugoslavia, con un 3-0, yase aseguró la victoria frente a Dinamarca, el mismo resultado obtenido por Checoslovaquia frente a la Unión Soviética y sorprendentemente por Austria con Australia. También clasificaron al lograr los 3 puntos Estados Unidos frente a Paraguay, Alemania Federal con Indonesia, Perú con Ecuador y Finlandia con Irlanda. Cuba está 2-1 con Colombia, lo mismo que Suecia con Italia.

## Karpov ya lo tiene

Anatoli Karpov se colocó 3-1 en su match de cuartos de final con el islandés Johann Hjartarson por la candidatura al desafío de Garri Kasparov, tras el empate en 39 jugadas de la cuarta partida. Karpov llevaba las negras. La quinta partida se juega hoy y los expertos consideran que será la última de este match dado que el ganador sólo debe alcanzar 3 puntos y medio.

## Escocia en el Cinco Naciones

Con una victoria ante Gales y un empate con Inglaterra, Escocia se ubicó ayer en el primer puesto del torneo 1989 de rugby de las Cinco Naciones, delante de Francia, que sólo jugó un partido, y de Irlanda. En esta segunda fecha, Inglaterra debutó igualando en 12 tantos con el líder, en tanto Gales perdió en su cancha con Irlanda 13-19. El 18 próximo juegan Francia-Gales e Irlanda-Inglaterra.

## Giusti en casa y en reposo

Ricardo Giusti, volante de Independiente y de la selección argentina fue dado de alta ayer al mediodía luego de ser operado el viernes de una tendinitis en su tobillo izquierdo. El jugador había sido intervenido quirúrgicamente por el doctor de la selección, Raúl Madero, que contó con la colaboración del especialista Aldo Iarramendi. Giusti permanece en reposo en su domicilio particular esperando una recuperación rápida.

## El TC dijo basta

La Asociación de Corredores de Turismo de Carretera suspendió ayer, por insalvables diferencias económicas, las tratativas con el Automóvil Club de Santa Teresa para organizar el denominado Triángulo del Tuyú, que iba a ser efectuado el próximo domingo 19. La Asociación de Corredores señaló que la suspensión se debe a los "reiterados incumplimientos anteriores".

## PLAYMEN

- Camperas en tela y cuero
- Jogjings
- Remeras

Precios de fábrica

San Martín 2361  
Local 23

MAR DEL PLATA

# Racing perdió, pero por penales, y se trae un punto de Córdoba

Siguiendo con su costumbre de los últimos tiempos, el equipo de Basile mantiene su racha sin triunfos. Ya van 5 partidos, en lo que va del año, entre oficiales y amistosos. Perico Pérez y "la Araña" Amuchástegui hicieron los goles.

**1** Racing de Córdoba: Bogado; Del Mul, Noriega, Sotomayor, Quiñones; Ergo, Barrios, Ibarra; Amuchástegui, Ceballos, Comas. DT. Oscar Cadars.

**1** Racing: Baliero; Zaccanti, G. Costas, Fabri, Oiarán; Lamadrid, Pérez, Ortega Sánchez; Decoud, Medina Bello, Fernández. DT. Alfio Basile.

Cancha: Racing de Nueva Italia. Arbitro: Jorge Vigliano. Goles: 7 m. Pérez (R), 66 m. Amuchástegui (R Cba.) Cambios: 52 m. Cabral por Ceballos (R Cba.), 64 m. Flores por Ortega Sánchez (R), 74 m. Flores por Ortega Sánchez (R). Por penales ganó Racing de Córdoba por 4 a 1.

Racing de Córdoba salió a la cancha a buscar un triunfo para intentar salir del fondo de la tabla, mientras que su homónimo de Avellaneda hizo lo propio, pero para cortar una racha de cuatro partidos sin ganar. El resultado final fue empate. En los penales ganó el local.

Cuando recién los jugadores empezaban a transpirar, a los 7 minutos, el juvenil Perico Pérez aprovechó un rebote en Noriega, producto de un tiro libre de Walter Fernández, y abrió el marcador con un fuerte derechazo que ubicó a la izquierda del arquero Bogado. Luego de abrir el marcador, la gente de Basile se replegó un poco en el fondo, en tanto que los jugadores de Cadars su-

bieron paulatinamente. Ergo y Ceballos, los dos volantes, intentaron desprenderse de la mitad de la cancha y mandarse al ataque para dar vuelta el resultado. Ese método fue el más efectivo utilizado por los cordobeses.

A los 19 minutos Ceballos quedó solo frente a Baliero, de gran actuación durante toda la primera etapa, y le tapó el empate. El volante de Racing de Nueva Italia se agarró la cabeza y no se perdonó errar el gol. Luego, 60 segundos más tarde, Ergo cometió la misma falla, el arquero de Avellaneda volvió a acertar. Otro suspiro para Basile y otro grito para Cadars, que no se cansó de pedir contundencia. La defensa de Racing de Avellaneda, cuando los cordobeses desprendían un jugador de la mitad de campo, repetieron la misma táctica, quedarse parada. Pero los locales no contaron con la efectividad necesaria para empatar. Comas se perdió dos goles hechos, Amuchástegui otros tantos, mientras que los visitantes sólo usaron el contragolpe aprovechando la velocidad de los delanteros, pero el resultado buscado por los de Córdoba, tratar de empatar el partido en el primer tiempo, no había salido. La esperanza era la segunda mitad. Apenas comenzó la etapa final, el conjunto de Cadars fue a buscar el partido. Se adelantó todo lo que pudo, sin descuidarse mucho en el fondo para no dejar espacios vacíos y no

permitir así posibilidades para el contraataque de los visitantes. El mayor susto para Racing de Córdoba llegó a los 54 minutos cuando Ortega Sánchez y Lamadrid hicieron una hermosa pared que por algunos centímetros no finalizó en el segundo gol.

Ese ataque fue suficiente para que los cordobeses se despierten y se

manden de lleno al arco de Baliero. Y valió la pena, ya que a los 65 luego de una serie de rebotes en el área, la "araña" Amuchástegui le pegó fuerte y a un costado del arquero para poner el partido 1 a 1. Después, todos esperaron el final y los penales. El favorecido fue Racing de Córdoba que ganó por 4 a 1 y el punto adicional que se mereció.

## Nacional "B": empató Lanús

TELAM



Estos son los resultados correspondientes a los partidos de la 23ª fecha del Campeonato Nacional "B", que incluyó a cuatro encuentros dentro del PRODE. Italiano 1 - Tigre 1 (P.10 E.), Colón 1 - Huracán 0 (P.11 L.), Quilmes 0 - Banfield 2 (P.12 V.), Brown 1 - Lanús 1 (P.13, E.), Talleres 1 - Temperley 0, Los Andes 0 - Defensa 0, Douglas Haig 1 - Belgrano 0, Chacarita 2 - Unión 2, Chaco 3 - Maipú 0, Central Córdoba 0 - Quequén 0 y Cipolletti 4 - Atlético Tucumán 1.

## Por ahora tarjeta amarilla

Los referis estaban cabre-ros, y no fue fácil para algunos de ellos detener el ímpetu de los colegas que impulsaban un paro para este fin de semana: el viernes a la noche, la asamblea terminó a las 3 de la mañana, y la Asociación Argentina de Arbitros decidió ordenar a sus afiliados que dirigieran normalmente los partidos previstos para ayer y hoy.

La asamblea analizó detenidamente el avance del Sindicato de Arbitros Deportivos, la entidad que desde el interior viene ganando espacio en desmedro de la Triple A.

La decisión de no tomar una medida de fuerza se resolvió por una reñida votación en la que no reunió el aval suficiente de los asistentes la posición más "dura" que proponía el paro de actividades y era sostenida por referis de las categorías menores.

La asamblea duró más de 5 horas y quedó en "sesión permanente" tras decidir la creación de una "comisión especial" para que estudie el tema del convenio de la AFA con el SADRA y, en un plazo máximo de 30 días, concrete un informe detallado que precise la conveniencia o no de realizar el paro.

La posición que prevaleció, llamada "dialoguista", fue sostenida especialmente por el grupo de arbitros internacionales con el argumento de que un paro haría convocar a la AFA a arbitros del interior, con lo que

—decían— se produciría un inmediato avance gremial y económico en desmedro de la AAA.

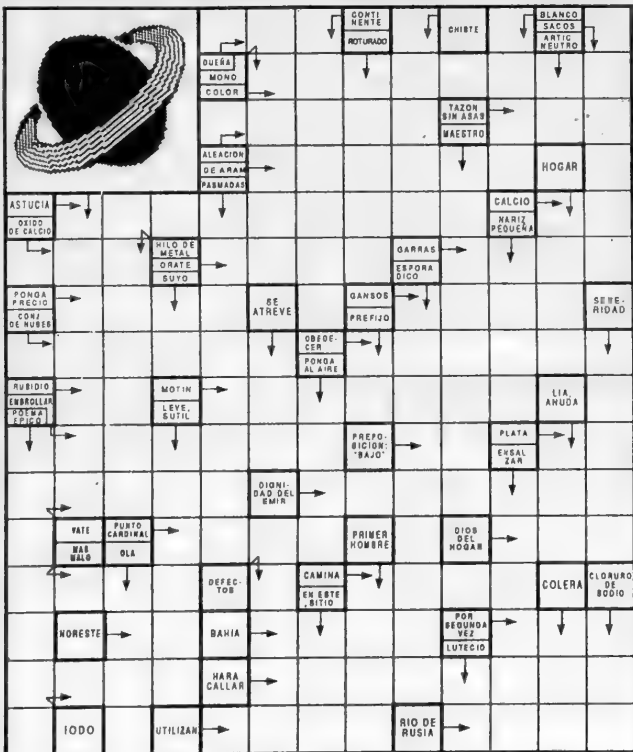
En la votación final, la moción ganadora obtuvo 92 votos contra 57 de la "dura", con 2 abstenciones y 37 arbitros de quinta división que se retiraron antes. Al parecer, no hay nada resuelto y las cifras de la votación de ayer podrían alterarse, según se temía en AFA.

## Había doping

Los análisis antidoping practicados a los ciclistas José María Orlando y Adrián García durante la reciente disputa de la Vuelta a La Pampa dieron positivo, se informó oficialmente. El médico Carlos Gotelli dijo que durante la prueba se tomaron 32 muestras y sólo las 2 indicadas dieron ese resultado.

El tema cobra relieve en la actualidad tras las denuncias de Juan Esteban Curuchet, quien conmovió el ambiente al denunciar que la mitad de los ciclistas ingiere estimulantes prohibidos en la Argentina, desperdiciando rechazos y críticas en el ambiente de ese deporte. Curuchet contó con el apoyo de Claudio Iannone, por ejemplo, y el rechazo de Antonio Alexandre.

## RESUELVALO Y GANE A 5.000



BASES CONCURSO: QUIJOTE N° 13

REVISTA  
QUINCENAL

Quijote

YA ESTA EN  
SU KIOSCO



# CINE/12

## False testigo

(Curtis Hanson, 1988) Hay un ingenioso planteo de intriga policial en este relato, que se inicia con un audiente y sigue por caminos imprevisibles. Aunque la sustancia dramática es trivial, su desarrollo conduce a un cumplimiento entretenido del género. Con Steve Guttenberg, Elizabeth McGovern, Isabelle Huppert. (Atlas Santa Fe, Biarritz.)

## Mujeres al borde de un ataque de nervios

(Pedro Almodóvar, 1988). Todo el desparpajo de este españolito posmo también autor de *Matador* y la postergada *La ley del deseo*. En este caso se trata de una experta en doblajes, conflictuada frente a un viejo amor, los contestadores telefónicos y otros personajes muy graciosos. Con Carmen Maura y Antonio Banderas (Gran Rex, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano, Patio Bulrich.)

## Bird

(Clint Eastwood, 1988). El mágico be bop de Charlie Parker revive según la cuidada caligrafía de Eastwood. Nada que ver con el cine habitualmente cultivado por el actor-director sureño, ahora preocupado por un personaje al que demuestra amor tanto como al jazz. Con Forest Whitaker como Parker (Libertador.)

## Bagdad Café

(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine alemán, es una original comedia sobre lo que ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebreich. (Suipacha, Premier.)

## Empezando de nuevo

(Alan Alda, 1988) Con su habitual sensibilidad, el director de *Las cuatro estaciones* y *Dulce libertad* refleja las actitudes de un matrimonio cincuentón frente al divorcio y su futuro inmediato, cuando comienza la búsqueda de nuevas experiencias. (Luxor, Grand Splendid, Belgrano.)

## Quién engañó a Roger Rabbit

(Robert Zemeckis, 1988) Una fantástica aventura del director de *Volver al futuro*, quien introdujo aquí a los personajes de los "cartoons" entre los protagonistas humanos de su film y consiguió un efecto sorprendente. Como siempre se destaca Bob Hoskins. (Alfa, Concorde, Santa Fe, Belgrano.)

## Buenos días, Vietnam

(Barry Levinson, 1987) Como locutor y disc-jockey en una radio del frente bélico, Robin Williams se luce continuamente en esta insólita comedia. El libreto y la dirección progresan sin embargo hasta una dura crítica al oficialismo político y militar, como responsables del mayor desastre norteamericano en el siglo. (Loire.)

## Vicerversa

(Brian Gilbert, 1988). Una comedia con aristas policíacas donde padre e hijo intercambian roles, idolo tibetano mediante. El atractivo principal de este film es la espontánea apelación a uno de los deseos más generalizados del inconsciente: poder ser otro al menos por un día. Padre e hijo son Judge Reinhold y Fred Savage. (Maxi.)

## La deuda interna

(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. (Ideal.)

## Willow, en la tierra del encanto

(Ron Howard, 1988) Un entretenimiento fantástico que, como tantos del género, se apoya en un viaje heroico y la eterna lucha entre el Bien y el Mal. Sobresalen el trabajo del diseñador de producción y los efectos especiales que contribuyen a sostener el producto a pesar de que temáticamente no innova. (Metro.)

## Interferencias

(Ted Kotcheff, 1987) Cuarta versión de la pieza teatral *Primera plana*, de Ben Hecht y Charles McArthur. Esta vez ambientada en la redacción de una estación televisiva, conserva la vitalidad del original, su irónica observación de la "prensa amarilla" y la cuota de romance, esta vez con Kathleen Turner como la periodista que quiere retirarse pero no la dejan. (Trocadero, América.)

## Matador

(Pedro Almodóvar, 1986) Aprovechando el éxito comercial de *Mujeres...*, se repuso este singular relato acerca del amor-pasión y la tauromaquia, que tiene como protagonistas a Assumpta Serna, Antonio Banderas, Carmen Maura, Eusebio Poncela, Nacho Ramirez y participación de Julieta Serrano y Chus Lampreave. (Lorca.)

# Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel: 812-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

# Clasifica/12

1x2

Plan Promocional en todos los rubros. Si ud. publica su aviso el día SÁBADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

## RUBRO 1

### DEPARTAMENTOS VENTA

URUGUAY y Arenales 60 m2 tel 6 mts fle llave y u\$s 1.100 DIBLING PROP 42-0207.  
CENTRO piso 14 Tel. amb. amob. bño. com. Kitchinette U\$S 11.900 c/aig. temp. ideal Prof. ABU PROP 86-5316

## RUBRO 2

### CASAS • PETIT HOTELES PERMUTAS

PERMUTO casa en refac. 2/On ca por otro valor 602-1112 desp./19 hs.

## RUBRO 3

### TERRENOS • FRACC. VENTAS

MAR DEL PLATA, Fle. p/a. Marisol lote 15 x 30 45-9188  
MAR DEL PLATA, Lote a 1/2 c/a de Mario Bravo Dño, vende 10 x 32 45-9188.  
LAS TONINAS, Lote 2 c/mar 15 x 37,50 con asfalto 45-9188.

## RUBRO 10

### LUGARES DE VERANO ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH, Cabañas serv. muc., tenis club house, 41-8134

## RUBRO 20

### AUTOMOVILES PERMUTAS

PERMUTO Fiat 125 diesel mod/70 por otro menor valor 602-1112 desp./19 hs.

## RUBRO 50

### EMPLEADOS DE OFICINA PEDIDOS

Estudiantes avanzados de periodismo 781-7205 97-6092.

## RUBRO 52

### PROFESIONALES PSIQUE

PSICOANALISIS EN CONGRESO. Adolescentes, Jóvenes, Adultos, Honorarios a convenir, 41-1869.

LIC. LEON BERESTOVY Psicólogo. 1° entrevista s/cargo. 86-6879. 87-6021

MUJERES SEPARADAS. Centro de Investigación y Asistencia. Grupos de reflexión. Las mujeres separadas y su problemática específica. Separación y redefinición de una misma. Posibilidades de acción en situación de cambio. Inf. 793-1189 y 27-6062.

Psicólogo c/a cargo 87-3876.

### SALUD

TRASTORNOS SEXUALES Revitalización-Tratamientos biológicos Dr. Osvaldo G. De Médicos Libertad 195 4° D 35-7986

TERAPIAS SEXUALES Dr. Enrique Schcolnik 88-7101

YOGA. Salud descansa armonía. Santa Fe 2928 8° B 64-2482/826-9345.

### ABOGADOS

FAMILIA, Sucesiones, Divorcio, Alimentos, Visitas, Tenencias. Dra. Luisa Szukmiller. Callao 449 12° A 40-6768/46-1752.

### PROFESORES ESPECIALES

PROFESORA DIFEREN esp deficiente mental 202-2166.

## RUBRO 55

### PRODUCTOS VARIOS VENTAS

Escenarios, andamios, alq. y venta 202-2166/241-6357.

## RUBRO 56

### SERVICIOS HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución

para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. El Cano. Tel.: 552-2239/551-8876.

### CONTACTOS

BUSCAMOS PERSONAS con deseos de LOGRAR PAREJA. Agencia sin fines de lucro. 49-3124 de 9 a 20 hs.

"ESPACIOS". Para aquellos que estando solos/as no se resignan a la falta de ser, conocerse es la propuesta en grates reuniones en casa c/ordin. Sábados 22 hs. 765-7592.

"EL PREDIO DE LOS ANGELES". B. Nte. El Rincón Selecto invita profes. y de b/nivel sociocult. a charlas agrid. baile. etc 28/48 años Sáb. 23 hs. Inf. Lic. Reggina Durand 572-8542. 826-3383. Vt. 17/22. Sab. 14/20. Clima.

Grupo Status PARA SOLAS Y SOLOS c/estudios Universitarios Sábados 22 a 3 hrs. Reservas: Viernes 571-5500

## vinculos MATRIMONIALES

Lo invita a encontrarse con su pareja estable 38-0149

LUN 848 0610 30 000 329 C/P 1415 500 13 00 00. Asesoramiento de la efectividad de la triquetra mediante (real de compatibilidad) evaluado por profesionales OISHAMON EN TODO EL PAIS

## ALTERNATIVAS

SEDA BURPO. Tarot Egipcio. Numerología. Tur. 51-8289.

## OFICINA

SERVICIOS DE COMIDAS p/escuelas e Inst. Privados Capital y Zona Norte Amplia experiencia Opciones referencias Llámennos al 34-4124

## RUBRO 58

### FOTO • CINE • OPTICA VENTA

MAMIYA C-220 Tele 250 GIAN Acc m8 u/s 700. 69-0917.

## RUBRO 60

### MUEBLES Y ANTIGÜEDADES COMPRA

MUNECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compracento. Consulteme. 361-0678.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compra. 551-2464/99-4028.

## RUBRO 65

### ENSEÑANZA IDIOMAS

INGLES. Grupos de conversación. Teatro del Judo. Juegos. Entrevista previa. 802-7002.

## TEATRO

LABORATORIO TEATRAL DIVERANO, Seminario Jerzy Grotowski. Jorge Frison. 683-4849.

## ESTUDIO PATRICIA HART

Curso de teatro — Actuación — Movimiento-Expresión — Uso de la Voz CONGRESO 2361

18 a 21 horas 553-3540

TEATRO p/Información elenco jueves 18/21 hs. 100 B. Mitre 2020\*

## CURSOS

TEA-TALLER ESCUELA AGENCIA Periodismo por periodistas Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de 1989.

PERIODISMO TALLER INTEGRAL DE CINE Informes personalmente en Lavalle 2083 46-6751 46-7912

15 a 21 horas LAS VACANTES SON LIMITADAS

## RUBRO 68

### DEPORTES

INSTITUTO ELEA GIMNASIO. Con guardería Infantil para Socio. Lo mejor en gimnasia y Estética Corporal-Complemento. Kinesiología, Cursos y Servicios. Av. La Plata 213 2° Piso 901-2923 Caballito.

## RUBRO 69

### MASAJES • SAUNAS

EVELYN. Llámame al 97-2252.

MAN modelo mascul. 71-1202.

PUNTA DEL ESTE. Modelos en Depto. pvdo. y dom. 83-5173.

A COSTA AZUL. Modelos a dom. y dpto. 961-6031.

## RECEPTORIAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Esmeralda 561 - Loc. 17.

Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Loc. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.

Clayton: Fco. Lacroze 3863.

Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D". V. del Parque.

Cuenca: 3036 Loc. 10.

Congreso: Pto. Luis Sáenz Peña 169.

Devoto: Av. Mosconi 3063.

Recoleta: Anchorena 1573.

Palermo: Paraná 2488.

Uniers: El Mirasol 125.

Adrogué: Bna. Mitre 981 - Loc. 7.

San Martín-Villa Lynch: Montevideo 775.

Trabuntes: Triunfo 430.

Palermo: Gurrutí 5712.

Montserrat: Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.

Villa Crespo: Malabica 14.

Sanavita: Av. del Tejar 3710.

Flora: Artigas 92 Local 21.

Avellaneda: Av. Galicia 717 1° p. 2°.

## TODOS LOS RUBROS

- 1) Departamentos
- 2) Casas - Petit Hoteles - Chalets - Quintas - Bóvedas.
- 3) Terrenos - Fracciones - Lotes
- 4) Campos - Chacaras.
- 5) Locales comerciales.
- 6) Oficinas - Cocinas.
- 7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
- 8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
- 9) Permutas de inmuebles.
- 10) Lugares de verano.
- 20) Automóviles.
- 21) Autos de colección.
- 22) Motoc.
- 23) Pick Ups.
- 24) Furgones.
- 25) Camiones - Colectivos.
- 26) Náutica - Aviación.
- 49) Colonia de vacaciones.
- 50) Empleados de oficina.
- 51) Oficinas varios.
- 52) Profesionales.
- 53) Personal auxiliar en casa de familia.
- 54) Corredores - Viajantes.
- 55) Productos varios.
- 56) Servicios.
- 57) Turismo.
- 58) Foto - Cine - Optica.
- 59) Audio - TV - Video.
- 60) Muebles y antigüedades.
- 65) Enseñanza.
- 66) Libros.
- 67) Computación.
- 68) Deportes.
- 69) Masajes - Saunas.

TODOS LOS RUBROS LAS MEJORES OPORTUNIDADES

# LLAMADA PRIVADA

- Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
- Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16hs Sábado de 9 a 13hs
- No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:  
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339 Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.) Formosa 763 Callao 1586 Subte Tribunales (Línea D) Laprida 1407 Bolívar 1374  
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347 Hipólito Yrigoyen 1263/65 (Gal. Internac.) Av. Entre Ríos 1096 Santiago del Estero 286, 6° Of. 5 Salta 559

A Dama  
B Señor  
C Viudo/a  
D Soltero/a  
E Separado/a  
F Profesional  
G Comerciante o Empresario/a  
H Funcionario o Ejecutivo/a  
I Empleado/a  
J Aceptable Presencia  
K Excelente Presencia  
L Bienes Reales  
M Recursos Normales  
N Economía Resuelta

P Busca  
Q Hasta  
R Referencias Acordes  
S Referencias Razonables  
T Para  
U Intercambio de Propuesta  
V Compartir Gustos  
W Compañerismo  
X Intentar Relación  
Y Similar Inquietud  
Z Abstenerse Delirantes

A30EFJMLPBQ35RTX	535	A39DGJMLPBKQ45TUWV	678	A45CHKLPBQ60FNYTWX	655	A48CHKLPBQ55RYTV	511	B22DKMPAKQ225TVX	679	B30DFKMPAKQ25STWUX	522	B41EFKMPAKQ30STVW	669
A34DFKMPBQ38KSYTUWV	140	A39DFJMLPBQ45TUXZ	661	A45EFKLPBQ58RTVUW	139	A50EGKLPBQ60SYTX	686	B28DKMPAQ25TVU	506	B31DFKMPAKQ25STVWX	674	B46EHKLPQ37KSTUV	540
A36ELMPBQ42TUX	505	A40EGKLPBQ53TUVXY	553	A45EIKMPBQ49STUX	656	A53CJLPBQ60STUW	673	B26DKMPAKQ25RYTV	657	B32DFKMPAKQ35STVVY	151	B53CGKLPQ35TUVW	676
A37CIKMPBQ43TUWV	687	A43CIKLPBQ55TVX	137	A49EFKLPBQ55SYTXZ	658	B21DKMPAQ25STUW	136	B30DFJMPAQ35RTWXY	441	B37EIKMPAKQ33STWUW	677		



**ALFA.** Laval 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Quien engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15, 16, 17, 19 y 21 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

**AMBAASSADOR.** Laval 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 23 hs.: **Enseñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3188. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs.: **Interferencias.** S/R. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Laval 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Desos de mirar.** A las 15, 18 y 21 hs.: **El placer.** P/18. Sáb. trasn.

**ARTE.** Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17, 19 y 21 hs.: **Heavy metal** a las 19 y 22 hs.: **1941.** de S. Spielberg. P/13.

**ATLAS.** A las 16, 30 y 22 hs.: **Quien golpea a mi puerta.** de Martin Scorsese; a las 18 y 21 hs.: **Pasajeros profesionales.** de M. Scorsese. P/13.

**ATENE.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15, 16 y 18 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

**ATLAS LAVALLE.** Laval 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. Tel.: 803-3113. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs.: **Enseñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Un beso prohibido (porno) y Amor (porno).** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: 60. Sáb. trasn.

**AUTOCINE PANAMERICANO.** Avales entre Pellica y Ugarte. (Acceso por Pellica al 400, a tres cuartos de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16, 18, 20 y 22 hs.: **El último valiente.** A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Fox trap: Misión al accecho.** S/R.

**BARRITT.** Supacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

**BROADWAY.** Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Duro de matar.** P/13.

**CINEMA UNO.** Supacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Baile caliente (Dirty dancing).** P/18. Sáb. trasn.

**CONCORDE.** Laval 925. Tel.: 35-1850. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Quien engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

**ELECTRIC.** Laval 836. Tel.: 322-1846. Continuado de las 13 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee y Retorcido nunca, rendirse jamás.** P/13. Sáb. trasn.

**EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13, 15, 17 y 19 hs.: **Atención fatal.** a las 17 y 21 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

**GRAN REX.** Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

**HARDCORE.** Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 12, 15, 18, 20 y 22 hs.: **Fuego al desnudo.** a las 10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **El imperio de los sentidos.** P/18. A las 60. Domingos y feriados no hay función.

**HEBRAICA (CINEMATHECA ARGENTINA).** Sarmento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Búsqueda frenética.** de Roman Polanski, con Emmanuelle Seigner y Harrison Ford. P/13.

**IDEAL I.** Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Refrigiración.

**IDEAL II.** Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25 hs.: **La deuda interna.** S/R. Refrigiración.

**IDEAL III.** Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigiración.

**IDEAL IV.** Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25 hs.: **Superman.** S/R. Refrigiración.

**IDEAL V.** Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25 hs.: **Los señores de la guerra.** S/R. Refrigiración.

**IDEAL VI.** Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25 hs.: **El tercer pico.** Noche: a las 18, 20, 22 y 24 hs.: **Solo para amantes.** de Elidor Riazanov, con Leonid Filatov, Tatiana Doguleva e Irina Kupchenko. P/16.

**IGUAZU.** Laval 940. Tel.: 393-9991. A las 13, 15, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

**LARA.** Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** a las 16, 18 y 20 hs.: **Moonlight.** a las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Viernes sangriento.** P/16.

**LIBERTADOR.** Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Bird.** P/16.

**LOIRE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13, 15, 17 y 19 hs.: **Willow.** S/R.

**LORENA.** Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 15, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Quien engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Cazador de estrellas (la leyenda de Oz).** En tercera dimensión. En castellano. S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**LOS ANGELES III.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**LOS ANGELES IV.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**LOS ANGELES V.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**LOS ANGELES VI.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**LOS ANGELES VII.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**LOS ANGELES VIII.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**LOS ANGELES IX.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**LOS ANGELES X.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**LOS ANGELES XI.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**LOS ANGELES XII.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**LOS ANGELES XIII.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**LOS ANGELES XIV.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**LOS ANGELES XV.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**LOS ANGELES XVI.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**LOS ANGELES XVII.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**LOS ANGELES XVIII.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**LOS ANGELES XIX.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**LOS ANGELES XX.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**LOS ANGELES XXI.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**LOS ANGELES XXII.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**LOS ANGELES XXIII.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**LOS ANGELES XXIV.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**METRO III.** Corrientes 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R.

**METROPOLITAN II.** Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

**MINICINE SOC.** Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19, 20 y 22 hs.: **Amadeus.** S/R.

**MONUMENTAL I.** Laval 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL II.** Laval 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

**MULTICINE.** Corrientes 753/ Laval 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Fantasías de verano** gay y **igual a un caballo gay.** Sala I: **Baile porno y Besos húmedos porno.** Sala 2: **Came, luego porno y Los secretos porno** de Carina Collins. Sala 3: **Todo sobre porno 1989 y Morbosas experiencias porno.** Sala 4: **Parte 3 y 4 de El diablo en la piel de Miss Jones** (parte 3: Un nuevo comienzo; parte 4: El último ultraje porno). Sala 5: **Porno sexo oral y El arte del porno anal.** Sala íntima: **Las cosas de San Francisco y La mujer porno que amaba a los hombres.**

**NORMANDIE.** Laval 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Vietnam (infierno del silencio).** P/13. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Laval 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25 hs.: **Los señores de la guerra.** S/R. Sáb. trasn.

**OPERA.** Corrientes 865. Tel.: 35-1335. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25 hs.: **Cortocircuito II.** S/R.

**PARAMOUNT.** Laval 845. Tel.: 322-9999. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Caligula.** P/18. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH I.** Posadas 1245. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

**PATIO BULLRICH II.** Posadas 1245. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

**PATIO BULLRICH III.** Posadas 1245. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

**PATIO BULLRICH IV.** Posadas 1245. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

**PATIO BULLRICH V.** Posadas 1245. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

**PATIO BULLRICH VI.** Posadas 1245. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

**PATIO BULLRICH VII.** Posadas 1245. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

**PATIO BULLRICH VIII.** Posadas 1245. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

**PATIO BULLRICH IX.** Posadas 1245. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

**PATIO BULLRICH X.** Posadas 1245. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

**PATIO BULLRICH XI.** Posadas 1245. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

**PATIO BULLRICH XII.** Posadas 1245. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

**PATIO BULLRICH XIII.** Posadas 1245. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

**PATIO BULLRICH XIV.** Posadas 1245. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

**PATIO BULLRICH XV.** Posadas 1245. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

**PATIO BULLRICH XVI.** Posadas 1245. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

**PATIO BULLRICH XVII.** Posadas 1245. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

**PATIO BULLRICH XVIII.** Posadas 1245. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

**PATIO BULLRICH XIX.** Posadas 1245. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

**PATIO BULLRICH XX.** Posadas 1245. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

**PATIO BULLRICH XXI.** Posadas 1245. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

**PATIO BULLRICH XXII.** Posadas 1245. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

**PATIO BULLRICH XXIII.** Posadas 1245. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.



**TEATRO NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación. Refrigiración.

**MADRE CORAJE**

de Bertolt Brecht.  
Adaptación: Roberto Cossá y Robert Sturva. Con Cipe Linovsky, Soledad Silvina, Alfredo Zema, Danilo Deviza, María Ibarretxe y elenco (por orden alfabético): Emilio Barón, Gordan Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elia, Armando Eugenia, José Gusman, Zuni Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrier, David Smek, Escenografía y vestuario: Gueorgui Meschughin. Ilustraciones musicales: Cecilia Kanchel. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörby. Director reportor: Alfredo Zema. Puesta en escena y dirección general: Robert Sturva. Jueves a domingos: 21.30 hs.

**LA LEONCINA.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigiración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Monti presenta a Oscar Martínez (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es **EL PROTAGONISTA** de Luis Agustoni. Con Ana María Picchio, Nelly Prono y gran elenco. Dirección: Luis Agustoni. Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**AUDITORIO SANTA MARIA.** Guirapal 842. Tel.: 42-7111. Grupo Teatral presenta en su 2º año **LA LEONCINA** de Jean Giraudoux. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Día a est. y jub. No se suspende por falta de luz.

**BAUEN HOTEL.** Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta un show con Claudia Reyes y Rolando Luque. **ARGENTINA Y TANGO FESTIVAL** con el Quinteto Tiempo y Ballo. Músicos: Antonio Hays (bandoneón), Alberto Huade (batería), Ricardo Tenorio (bajo), Marcelo Cagnola (sintetizador), Gustavo Fedel (piano). Dir. musical: Lito Valle. Dir. gral.: Alberto Cortés. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Locales: a est. y jub. No se suspende por falta de luz.

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

**CAFÉ TEATRO ESTILO.** Corrientes 1388. (subsuelo). Tel.: 953-0638. En el aire, de María Marta Sá. Dir. Alfredo Peyrán. Sábado y domingo: 22.30 hs.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigiración. Presenta: **A mi mujer...** la atiendo yo, de Alfredo López. Dir.: Alfredo López. Jueves a domingo: 21.30 hs.

**DE LA CAMPANA.** Día Norte 943 (a 30 ms. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigiración. Premio María Guerrero '88.

**COMPANERO DEL ALMA**



Menores de 5 años gratis. Mates a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vía de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

## MUSIC HALL

ABC, Esmeralda 506 esq. Lavalle, Tel. 322-9506. En pantalla: Los cuentos de Canterbury, P.18. Exhibición condicionada. En escena: "Con... chetando". Todo el arte del porno show. P.18. Ambiente climatizado.

**CAFE VIENTES MOZART.** Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. cred. Tangos y milongas.

## LUIS LAGOS

Lunes: 21.30 hs.  
Elogiada por el público y la crítica. De encuentros y desencuentros, de viajes y películas; del amor, que es el mejor viaje y la mejor película.

## TRAVELLING

Con Carina Ryback y Jean Pierre Nor. Dir.: Marcelo Alfaro. Lunes 23 hs.

**CASA DE ZORBA EL GRIEGO.** Av. Independencia 1918. Reservas dte. 20 hs. al 942-364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.

## ZORBA EL GRIEGO

**MENÚ FIJO \$ 160**  
Picada, shiedab, postre, café, vino y soda. Música grupe, odaliscas. Resérvese su mesa.

**FUEVE.** Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días TANGO con Luis Filippelli y su orquesta, con las voces de Jorge Solá y Claudio Garces, con Furey Trio, Roberto Martín, Luna Bogaño y Tony Carrelia y la voz de Jorge Estévez. Lunes a sábado: 22 hs.

**OLLANTAYTAMBO.** Estradas Unidos 541 (San Telmo).  
**GRANDES FESTEIOS DE CARNAVAL.**

Empañadas, juehitas, choco y queso, cayote con nuez, etc.  
Domingo de Tentación y Composura. Almuerzo desde las 13 hs.

**TAXI CONCERT.** Azucénaga 1968. Tel.: 803-7582. Presenta su más nutrido show con

## RONNIE HARVEY

La voz, la música. Sábado: 0.30 h. Antes y después del show funciona como pub.

## MAR DEL PLATA

**AMBAASSADOR.** Córdoba 1673. Tel.: 7-2721. A las 16.30, 19.40 y 22.35 hs. Duro de mator. S/R. Viernes y sábado trancheo.

**AMERICA.** Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.20, y 22.45 hs. Enseñanza a queros. P.13. Sáb. trasn.

**ATLANTIC.** Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Poltergeist III. P.13. Sáb. trasn.

**"A".** San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuada desde las 12 a 6 h. A las 12, 14.35, 18.10, 20.45, 22.30, 1.55 y 4.30 hs.: Olor de mujer porno; a las 13.20, 16.55, 19.30, 22.05, 0.40 y 3.15 hs.: Dulce niña porno. P.18. Exhibición condicionada.

**GRAN MAR.** Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: Quién engaña a Roger Rabbit? S/R. Sáb. trasn.

**MIGNON.** San Martín 2524. Continuada 12 a 6 h. A las 12, 14.30, 17.30, 22, 0.30 y 3 hs.: Momentos de amor; a las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15, 1.45 y 4.15 hs.: Tentación irresistible. P.18. Exhibición condicionada.

**REGINA.** San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. El bosque animado. S/R.

## TEATROS

**AUDITORIUM.** Boulevard Maritimo 2400. Tel.: 3-7786.  
La Comedia de la Pcia. de Buenos Aires en Mensaje, espectáculo infantil sobre cuentos de Javier Villafañe, con títeres y actores. Dirección: Luis Rivera López. Pl.: 15. Miércoles a domingo: 19.30 hs.

**"Los Mimosos"**, de Julio Sánchez Gardel, con Alberto Bussid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erick Walter, Tincho Zavarza, Emma López y Guillermo Rensz y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: Enrique Fava. Mates a domingo: 21.15 hs. Plantea: \$ 40.

**Ballet Del Atlántico.** Programa: "Divertimento para ocho". Música: D. Jhostakovich. Coreog.: G. Molliag. "La Sinfonía" (pas de deux). Música: F. Chopin. Coreog.: M. Foukine. "Suite de Don Quixote". Música: Minkus; "Las estaciones". Música: A. Glagounov. Coreografía: D. Schrabler. Dir. gral.: Béatrice Schrabler. Pl.: 15. 30. Lunes: 21 hs.

**Roberto Goyenche** - 45 años en el tango. Orquesta de tango de Mar del Plata. Trío Sorciella. Cantantes: Guillermo Galvé, N. Roca y C. Ramos. Tango - danza: María y Né-

tor. Dir.: Aida Masumeci. Pl.: A 35. Lunes: 23.30 hs.

**Cuarteto Zupay** en su espectáculo "Con los pies en la tierra". Sábado: 23.30 hs. Pl.: 40.

**Los Carabajal.** Domingo: 23.30 hs. Pl.: 40.

**ROBERTO J. PAYRO.** (Casino Centenario). Boulevard Maritimo 2400. Tel.: 3-7786.

**"Phibemidi"**, comedia musical infantil de Leo Ringer. Mates a domingo: 19.30 hs. Pl.: 15.

Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en Maniñas de los dos Hermanos Alvarez Quinteros y Carlotos Amoro-ros, de Joaquín Abatí. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20 hs. Plantea: 20. Jubilados: 10.

**Teatro leído.** "Tiempo de Nostalgia", con Homero Carpena, Carlos Fioriti y Haydel La Roca. Entrada libre y gratuita. Miércoles a domingo: 21.15 hs.

**Buenos Aires, mi amante,** versión poética musical de Aníbal Castelpoggi. Dir. musical: Enzo Russo. Con Xonía Herrero, Hugo del Carril (hijo) y Roberto Dairiens. Dirección: Roberto Dairiens. Mates a domingo: 23 hs. Pl.: 40.

**CENTRO CULTURAL PUNTA MOCOTOS.** Balneario Nro. 14 y 15. Sala Nro. 2. Leopoldo Marechal. Tel.: 84-2506.

Grupo "La Pandilla" presenta la comedia musical infantil "El Tapalunas", escrita y dirigida por Carlos Torroero. Lunes a jueves: 17.30 hs. Grupo "Camarin 15" presenta un espectáculo para jóvenes y adultos "Ja-que", de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caracacia. Lunes a jueves: 19.30 hs.

Grupo "Teatro de la escuela" presenta la obra infantil "...Y que tengan felices sueños", de A. Barauskas y María Teresa Frega. Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.

Grupo "Marathon" presenta "Gardel, no le rindas", de Beto Basso. Dir.: Jorge Laureti. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

**ALBERDI.** Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.  
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:

**ROMEO...**  
**CANTANTE UN TANGO**  
Opera antifusa de Julio Thier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

**ALBERDI.** Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno

**MIDACHI**  
El mejor show humorístico musical.

**MIDACHI**  
Mates a domingo: 21.45 y 23.45 hs.

**ATLAS.** Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001

**THELMA GUILLERMO BIRAL BREDESTON NORA BARBARA CARPENA MUJICA CLAUDIO GARCIA SATUR**

de Bernard Souffle. Con Daniel Fane-gio, Linda Perety y Enrique Otranto. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Mates a domingo: 21 y 23.15 hs.

**CANDELEJAS.** Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a

**SUSANA RUDY CAMPOS CARRIE MONICA GONZAGA ALBERTO DE MENDOZA**

en **VIOLINES Y TROMPETAS** De Guillermo Moncada. Dir.: Rudy Carrié. A las 22.30 hs. (Mates descen-so). Loc. en venta.

**CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO.** Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cita. de Comedias. Universales presenta: Festival Agatha Christie

**LA RATONERA**  
Miércoles a domingo: 21.30 hs.

**LOS DIEZ INDIETOS**  
Mates: 22 hs., miércoles a domingo: 23.30 hs.

Dir.: Francisco Rinaldi.

**CENTRO MEDICO.** San Luis 1978. Tel.: 4-0021. Círculo Cultural de Ve-rano. Elisa Marval - José María Gui-met. Lunes a viernes: 21.15 hs. Grupo "Nueva Generación en

**ULTIMO PREMIO**  
de E. Rovner. Dir.: Lito Medina. Lu-nes a domingo: 23 hs. Elisa Marval - Analía Cavaglia en

**LO FRIO Y LO CALIENTE**  
de Pachó O'Donnell. Premio Estrella de Mar '88 al mejor espectáculo marplatense. Dir.: José María Gui-met. Sábado y domingo: 21.15 hs.

**COLON.** Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8371. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:

**DARIO GRANDINETTI**  
en **YEPETO**  
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: Omar Grasso. Mates y miércoles: 22 hs., jueves a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

**CORRIENTES.** Corrientes 1766.

Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.

**LA LECCION DE ANATOMIA**  
De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Mates descen-so). Estrictamente prohibida 18 años.

**CORRIENTES.** Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en

**SEGUN COMO SE MIRE**  
Jueves a domingo: 21.30 hs.

**DE LAS AMERICAS.** Bvard. Maritimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de RAUL POR-TAL en

**NOTI DORMI**  
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Mates a domingo: 23 hs.

**DE LAS ESTRELLAS.** Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.

Un espectáculo musical distinto

**LA BANDA ELASTICA**  
E. Acher, J. Amaral, C. Costantini, R. Lew, J. Navarro, H. Pierre, E. Roizner, E. Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado y 24 hs., do-mingo: 22 hs.

**DEL NOTARIADO.** Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.

**Virginia Lago** en Vivir en vos, sobre textos de María Elena Walsh. Lunes y martes: 23 hs.

**Quinteto Municipal de Piano y Cuerdas de Mar del Plata.** Miércoles: 21.30 hs. Pl.: A 30.

**Edida Diaz** en "El humor en celo". Miércoles: 23 hs. Pl.: 40.

**Leonor Masco** en "Yo, Alfonsina" (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: 60.

**Coro de Cámara de la Universidad Nacional de Mar del Plata.** Domingo: 21.30 hs. Pl.: 30.

**Testoclipis.** Show post-moderno musical, teatral, danza. Dir.: Jorge Pa-ti. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: 30.

**DEL PATIO.** (Biblioteca Pública Municipal). 25 de Mayo y Catamar-ca. ALBA CASTELLANOS en

**Violeta Parra y Sus Voces**  
Jueves a domingo: 22.30 hs. Entra-da \$ 20.

**HERMITAGE.** Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.

**DORIS EMILIO DISI DIRI DIRI LAVAL**

**HUGO VARELA**  
en

**AQUI ESTA EL SHOW**  
Con Lorena Bredston, Martín Gue-rerro, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: Hugo Sofovich. Mates a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

**INDEPENDENCIA.** Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en:

**ZARZUELAS EN LA GRAN AVE-NIDA.** (El Barbellero de Lavapiés, La Gran Vía, Los Clavetes, etc.). Mates a domingo: 21.30 hs.

**ZARZUELAS EN LA GRAN AVE-NIDA II** (Luisa Fernanda, La Chulagana, etc.). Dir.: A. Di Stefano. Mates a domingo: 23.15 hs.

**LA NONA.** Bvard. Maritimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89. Presenta

**MOROCOS DE NYOR**  
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueredo y Raúl Ramos. Dir.: Héctor Giovine. Apta todo público. A las 22 hs. (Mates descen-so) Jueves popular.

**LIDO.** Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVA-LLE** en

**PERCIAVALE: INDESTRUCTIBLE**  
Mates a domingo: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta.

**MAR DEL PLATA.** Rivadavia 3358. José Daquino en

**EXISTE UN NUEVO DIA**  
Canciones y poemas. Mates y mié-rcoles: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.30 h., domingo: 21.30 hs. (Lunes y jueves descen-so).

**MAR DEL PLATA.** Rivadavia 3358. **Maritap Dance** en el music hall

Entre el amor y la guerra  
A las 22.30 hs. (Mates y miércoles descen-so)

**MI PAIS.** Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en

**VENIL... HAGAMOS EL HUMOR**  
Con el grupo Calypso y Bocha Cam-pio. A las 23.30 hs. (Mates descen-so).

**MUNICIPAL.** Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en

**SITOCAS CALCUTA**  
de Marcelo Marín por el "Teatro Del Salsado". Dir.: Antonio Móna-co. Miércoles a domingo: 22.30 hs. Entrada \$ 30. Jubilados \$ 20.

**NEPTUNO.** Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.

**CARLOS LUISINA CALVO BRANDO**

**AIDA LUZ**  
en

**MAMA**  
(Original)

De Andrew Bergman. Con Catalina

**Speroni, José Luis Mazza y José Ghi-salberti.** Dir.: Carlos Oliveri. Mates a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

**NEPTUNO.** Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en

**MI musica, mi humor y yo.** Lunes: 22.30 hs.

**ODEON.** Entre Rios 1828. Tel.: 4-2753.

**MERCEDES BEATRIZ CARRERAS**  
en

**QUE FAMILIA DE LOCOS**  
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con María y María Carreras y la actuación de Fernando Lupia. Dir.: Enrique Carreras. Mates a do-mingo: 21 y 23 hs.

**ODEON.** Entre Rios 1828. Tel.: 4-2753.

**Alfredo Castillo, Jorge Valdez, Wal-ter Berón, Don Példe, Alberto Lo-cati** en

**FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS**  
Conducción: Jorge Marchesini, con Enrique Alejo y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

**PIGALLE.** Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:

**MAS VALE TARDE QUE NUNCA**  
Dir.: Manuel MacCarini. Lunes: 22 hs.

**PIGALLE.** Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.

**ESTEBAN MELLINO** en:

**Las violetas de madame Caro**  
Mates a domingo: 22 hs.

**Hagan juego**  
Mates a domingo: 23.30 hs. Músi-ca: Carlos Mellino.

**PROVINCIAL.** Boulevard Maritimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

**JORGE PORCEL JORGE LUZ BEATRIZ SALOMON ADRIANA BRODSKY**

**HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO**  
con Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz, con la actuación de Alberto Mazzini, y la participación especial de Cecilia Narova. Dir.: Jorge Porcel. Mates, miércoles y jue-ves: 22 y 23.45 hs., viernes y sabado: 21, 22.45 y trans.: 0.45 h., do-mingo: 22 y 23.45 hs.

**RE-FAS-I Luro 2332. Tel.: 3-9422.**

**LORENZO QUINTERO** (Hombre mirando al sudeste, Las puertas del Sr. López) en

**EL RESUCITADO**  
Dir.: Roberto Villanueva. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs.

**RE-FAS-I II.** Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

**CARLOS CARELLA** en

**TELEFONO MEDIDO**  
de Beto Gianola. Con Fabián Giano-la y Victoria Carreras. Dir.: Jorge Hacker. Mates a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

**RE-FAS-I III.** Luro 2332. Tel.: 3-9422. Fabio Zerpa presenta:

**Valde más allá de la muerte y La reencarnación**  
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

**Contactos extraterrestres**  
Viernes y sábado: 23 hs.

**REGINA.** San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**

**JORGE CORONA**  
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 h.

**REGINA.** San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCE-LLA** en

**DE CARNE SOMOS**  
de Mario Millán, con Adriana Sal-guero, Pablo Codevilla, Lorena Paola, Orlando Carrió, Chany Ma-llo, Luis Cordara y Silvia Kulika. Mates a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

**TRONADOR.** Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.

**HUGO FERNANDO ARANA SIRO ELENA DALMA CRUZ**

**PEPE NOVOA**  
CRISTINA DEL VALLE DANIEL MIGLIORANZA y la actuación especial de

**ZULMA FAIAD**  
en

**MATRIMONIOS Y ALGO MAS** 89 Mates a domingo: 22 y 24 h.

**INFANTILES**  
DE LAS AMERICAS. Bvard. Maritimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en

**VENI Y BAILA CON TOLENGO**  
Con Diana Calabro, Raúl Padovani, el Mago Merpin y el Ballet de Rita Sander. Mates a domingo: 21 hs.

**NEPTUNO.** Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.

El show de

**CARLITOS BALA**  
A las 19.15 hs.

**PROVINCIAL.** Boulevard Maritimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

**EL CLAN DE PATSY**  
Espectáculo musical infantil con sor-prendentes efectos especiales, gran-des premios. Sorteo de un pasaje a

Disneyworld. Con Patricia "Patsy" Lange, magos, payasos, bastoneras y elenco. Mates, miércoles, jueves y domingo: 19.30 hs., viernes y sabado: 19 hs. Pl.: 30.

**RE-FAS-I Luro 2332. Tel.: 3-9422.**

**CRARTE** presenta

**EL CIRCO SOMOS NOSOTROS**  
La más tierna comedia musical infan-til. Mates a domingo: 20 hs. (En ca-so de mal tiempo también: 18 hs.)

**VARIEDADES**  
**CAFE DE LAS ESTRELLAS.** Colón y La Costa. Tel.: 51-8026/51-3115. **Henny Trailes y Horacio Tai-cher** en

**COMO SER UNA BUENA MADRE**  
(La Idische Mame)

de José María Paolantonio y Ricar-do Talesnik. Lunes y martes: 23.30 hs.

**CAFE DE LAS ESTRELLAS.** Colón y La Costa. Tel.: 51-8026/51-3115. **AMELITA BALTAR** en

**Un poco de mi**  
Miércoles a domingo: 23.30 hs.

**CAFE MOZART MANANTIA-LES.** (Torres de Manantiales Apart Hotel). Carlos Pellegrini 2559 (esq. Alberto). Cena, copas: 22 hs. Feste-jo del año del dragón

**LUDOVICA SQUIRRU**  
y artistas invitados. Lunes a mié-rcoles: 23 hs. Piano bar: 1.30 h. Reser-vas y ventas diariamente de 17 a 21 hs. al 51-8060 / 9216.

**CANELA.** Av. Constitución 4478. Confitería bailable. La discotheque más completa de la época. Luos, so-nido y buen gusto. Raúl Calvino presenta:

**VARIETE**  
Toda la música que hizo época. Des-de Los Plateros hasta el estilo "Dis-co" de los '70s. Jueves a domingo: 23.30 hs.

**CIRCO RODAS.** Puerto. El show más grande y lujoso de América. Es-pectacular! espectáculo circense pre-miado en el Festival Internacional de Círcos.

(Por Jorge Lanata) En su última edición, *El Informador Público* dedica su doble página central a reproducir una denuncia: la del abogado José María Soaje Pinto ante el Juzgado Federal número 6 (a cargo del juez Miguel Pons) donde el abogado asegura que Fernando Sokolowicz, Horacio Verbitsky y el autor de estas líneas han sido "instigadores ideológicos" de los episodios subversivos de La Tablada. La presentación judicial —se desconoce hasta el momento si ha sido aceptada como denuncia por el juez— se basa "en un informe atribuido a oficiales de inteligencia seinelinistas". El texto reproducido por *El Informador* asegura que "La inteligencia militar juzga que los objetivos de *Página/12* se encaminan a persuadir al lector de la falta de idoneidad de los mecanismos de la democracia y la ley para resolver la crisis". La preocupación por la ley y el orden constitucional parece haber sido una de las debilidades del demandante Soaje Pinto: el ejercicio de la abogacía le llevó, en los últimos años, a defender al criminal de guerra nazi Walter Kutschmann (Pedro Olmo, acusado por haber ordenado ejecuciones de prisioneros en la Unión Soviética e imputado por la muerte de dos mil judíos polacos), al jefe neonazi Alejandro Carlos Biondini (titular de Alerta Nacional) en la causa que se le seguía por instigación a la violencia, por integrar una asociación destinada a imponer sus ideas o combatir las ajenas por la fuerza; a Enrique Barrios y al capitán José Luis Manetti, el militar arrestado el dos de abril por posesión sospechosa de armamentos, cuyo nombre también apareció en la agenda de uno de los implicados en el copamiento de Aeroparque.

El informe de "inteligencia seinelinista" resulta una suma de extrapolaciones de frases públicas: columnas, artículos y una curiosa capacidad de imaginación y visión conspirativa. Fue por eso que se pensó que la única respuesta posible la daría el sentido del humor. La visión sobre la realidad que permite encontrar sospechosos en todos los que no son aliados forma parte de una lógica tan perfecta como la de la psicosis: resulta hasta fácil encontrar en los textos más insólitos invocaciones a la violencia, el terrorismo y la muerte. Lo que sigue, partiendo de la misma técnica utilizada por *El Informador*, se propone demostrar la tesis inversa: las huestes de Iglesias Rouco conocían el sangriento ataque a La Tablada y lo promovieron como parte de un plan insurreccional.

## Un complot supersecreto

Un informe reservado de los servicios de inteligencia kuwaitíes parece



# IMAGINACIÓN

dar la clave de las hipótesis que tejen alrededor de La Tablada. Si bien es cierto que fuentes militares aseguran a este medio que los kuwaitíes no habrían participado del copamiento, llevaron a su gobierno información verosímil respecto de la participación ideológica de *El Informador Público* en las actividades del ERP. El informe kuwaití fue elaborado en base a declaraciones públicas que revelan que *El Informador*, desde semanas antes de la acción guerrillera, "se encaminaba a persuadir al lector de la falta de idoneidad de los mecanismos de la democracia y la ley para resolver la crisis". El informe cita el siguiente párrafo, escrito por Manfred Schönfeld en la edición del viernes 30 de diciembre de 1988:

"La actitud del Gobierno de emplear una serie de altos jefes de las

Fuerzas Armadas como si fuesen otros tantos fusibles que se van quemando a medida que se trata de superar situaciones críticas (...) no puede conducir a nada bueno. Tendríamos que tener un gobierno dotado de un serio y claro programa de acción y no uno que no ha venido haciendo otra cosa que capear temporales (...). En tal situación sólo pudo ir de tierra arrasada a tierra arrasada. Y acabará por quedar arrasada el mismo, por la vía legítima o por cualquier otra vía".

Los kuwaitíes aseguran en su informe supersecreto que el párrafo de Schönfeld demuestra: 1) conocimiento del plan guerrillero de gobierno que fue hallado en la mochila del terrorista Farfán; 2) sostiene la hipótesis de que un plan golpista se hallaba en marcha, al hablar de "vía legítima o cualquier otra vía", con lo que a la vez llama en concreto a la lucha armada sostenida por el ERP.

Sin embargo, el plan erpiano a través de *El Informador* —asegura la investigación kuwaití— no se agotaba en la toma armada del poder: también se hacía extensivo al socava-

miento de las instituciones. Así lo marcaría el siguiente párrafo de Jesús Iglesias Rouco, publicado el viernes 20 de enero de 1989 (días antes de la acción terrorista):

"La justicia lleva el camino de convertirse en una irrisión (...). La mentira y el descaro como instrumentos de acción política —casi únicos instrumentos de acción política— propios de este gobierno y de los muchos anteriores, está sin duda en el origen del descalabro moral y jurídico (...). La 'democracia' alfonsinista miente todo el tiempo y miente absolutamente."

El informe kuwaití asegura taxativamente que el párrafo de Iglesias Rouco coincide en un todo con una de las consignas lanzadas por el MTP semanas antes de la acción.

"Basta de políticos corruptos y men-

tirosos." Los kuwaitíes aseguran que el hecho de calificar de "irrisión" a la justicia vuelve a evidenciar la opción por la lucha armada instrumentada desde el director de la publicación. El informe rescata en ese número otros elementos de prueba de la vinculación con el ERP: ese día *El Informador* publica la cuarta nota de "Análisis de la XVIII Conferencia de Ejércitos Americanos; la ideología del general Gassino". Los kuwaitíes recuerdan que fue el MTP quien denunció por primera vez la "documentación secreta" de la CEA, y aseguran que esto llevó a *El Informador* a publicar una serie de notas en apoyo de las tesis subversivas. El copete de presentación de la serie es el siguiente:

"En notas anteriores habíamos visto que la máxima preocupación de los EM de Ejército y Marina era combatir al enemigo interior que se presenta —siempre— bajo la forma de comunismo (MCI). En ningún momento, en los últimos años, la burocracia militar argentina planteó la cuestión de la soberanía nacional en el Atlántico sur. Son absolutamente fieles a la estrategia norteamericana para la región."

El SIK (Servicio de Inteligencia Kuwaití) observa en este párrafo que: 1) forma parte de la estrategia de difusión del ERP sobre la CEA; 2) muestra la influencia cubana —en dinero y armas— al mencionar la guerra de Malvinas, que contó con el apoyo de Castro; 3) denomina "burocratas" a los representantes del Ejército, mostrando su indisposición a repeler un copamiento guerrillero.

La hipótesis que asegura que *El Informador* tuvo relevancia en el "ambiente preparatorio" del delirio terrorista, vuelve a comprobarse en la edición del día 6 cuando —en una nota sin firma— se asegura que "se produciría un nuevo levantamiento bajo la denominación Virgen de Luján", la misma denuncia que el MTP había lanzado en los medios de comunicación oficialistas.

El análisis de inteligencia del SIK —al que aportaron también agentes independientes neozelandeses— se detiene por último en un pormenorizado detalle de las siglas: "EIP (*El Informador Público*) —asegura— presenta una vinculación semántica oculta con ERP (*Ejército Revolucionario del Pueblo*) y, a la vez, con FRP (los supuestos autores de la proclama conocida en Uruguay). Un examen minucioso de la marca permite a la vez, utilizando las letras EL INFORMADOR PUBLICO y repitiendo dos veces la letra A, formar la frase "ARMAR AL PUEBLO", lo que demostraría, en realidad, los propósitos inconscientes de la publicación en su vinculación con el ERP, según detallan los servicios kuwaitíes.

## SOCORRO

Por Rep

